Cine Argentino



20 CTS.

LIBERTAD LAMARQUE Y LUIS ALDAS



CREDITOS
a Sola firma
para comprar mejor
FINISIMA CARTERA, en cuero tipo cocodrilo, cierre dorado inalterable. En negro únicamente. Mide 28 × 16 centímetros, a
$ 11.90
ZAPATOS, en cabritilla marrón, con aplicaciones de gamuza picada. Taco Luis XV, cuadrado. El par, a.................... $ 13.75
FRAZADAS VICUÑA, en pura lana peinada, amplias guardas a franjas, cabeceras en raso de seda. Tamaños para 2 ½ plazas, $ 24.50; 2 plazas, $ 20.90, y para 1 ½ plazas, a.................. $ 16.90
CALEFON "IRCO", funciona a alcohol común. Muy seguro y blindado con amianto. En cuotas de....... $ 2.80
DE GRAN ELEGANCIA es este TAPADO, en paño gamuzado, con originales adornos en piel de loutre o karakul. Forrado en seda rayón, a... $ 48.50
Con adornos de astracán, a pesos............ 39.—
TRAJECITO FANTASIA, en fina lana andrelia. Saco forrado en seda polonesa. Surtido en colores de última moda y marino o negro, a............ $ 33.80
En lana souple, iguales colores, a...... $ 29.50
IMPERMEABLE en seda industrial, colores lisos: granate, azul o bleu. Talles: 42 al 52. CON CAPUCHON,
$ 48.80
SASTRERIA SOBRE MEDIDA
Un sello de distinción y elegancia es el que reflejan las prendas ejecutadas en nuestra sección SOBRE MEDIDA.
Corte moderno e impecable, en legítimos casimires. Gran profusión de colores y diseños novedosos, y detallada terminación.
Sin ningún compromiso, solicítenos muestras y precios.
ENVIAMOS MERCADERIAS POR CONTRARREEMBOLSO
THERMO generador de calor. Basta conectarlo 5 minutos a la corriente eléctrica para que irradie calor toda la noche, a pesos......... 3.75
THERMO
ESTUFA "VOLCAN", de 5 radiantes, a gas de kerosene. En cuotas de.. $ 4.65
Remítanos este cupón
Señores IRIARTE & Cía.
Solicito un Crédito por $......
Nombre..................
Domicilio..................
Localidad..................
Trabajo de..................
en..................
con......años de servicio
Firma
TODO LO NECESARIO PARA VESTIR Y EL HOGAR
IRIARTE y Cía.
SOC. RESP. LTDA.
Av. ENTRE RIOS y CONSTITUCION • Bs. Aires

CINE ARGENTINO

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV N°. 167
Dtor. Propietario: Antonio Angel Diaz
Buenos Aires, Julio 17 de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

25 PELICULAS ARGENTINAS EN EL PRIMER SEMESTRE DE 1941

■ Ateniéndonos a las cifras, veinticinco películas argentinas han sido estrenadas durante el primer semestre de la actual temporada cinematográfica de 1941, correspondiendo parcialmente a las diferentes productoras las siguientes cantidades: Argentina Sono Film, 7; Lumiton, 6; Efa, 5; Pampa Film, 4; Fénix Film, 1; San Telmo, 1; y Del Plata, 1.

CINE ARGENTINO, semanalmente, ha venido juzgando con la imparcialidad, independencia y ecuanimidad de criterio que caracteriza su firme orientación, los valores de sendas producciones. Y ha destacado en comentarios diversos la elevación de propósitos y la recalificación de valores argumentales. interpretativos y técnicos, que parece singularizar la producción del corriente año. 1941, indudablemente, arrojará un saldo mucho más favorable que el de la temporada anterior.

Sin ahondar el tema ni detenernos en detalles, una visión fugaz del panorama ofrecido por la producción cinematográfica local durante el primer semestre de 1941 da una sensación cabal de lo que afirmamos en párrafo anterior.

El género de comedia reidera, o más o menos sentimental, ha tenido exponentes de muy diferente categoría y éxito popular; "Un bebé de París", "Hogar, dulce hogar", "El más infeliz del pueblo", "El mozo número 13", "Napoleón", "Novios para las muchachas", "Orquesta de señoritas", "La quinta calumnia", "Si yo fuera rica", mereciendo destacarse, la primera por su contenido social y la segunda por su trascendencia, ya comentada en uno de nuestros editoriales, "El mejor papá del mundo" y "Los martes, orquídeas".

A la lista anterior hay que agregar, "Joven, viuda y estanciera", producción de neto sabor costumbrista: "Volver a vivir", un noble tema, sencillo y humano, llevado a la pantalla, y las producciones de corte musical como "La canción de los barrios" y "Yo quiero ser bataclana", de amplia resonancia popular, y "En la luz de una estrella", en la que se intenta una nueva manera de hacer cine. La comedia dramática, el melodrama, han estado representados respectivamente por "Historia de una noche" y "La casa de los cuervos", dos ponderables aciertos de realización.

"Aguila blanca", film espectacular, abre un camino en la cinematografía criolla.

Dos temas históricos llevados a la pantalla: "Embrujo" y "Fortín Alto"; y una meritoria muestra de la biografía cinematografiada ha sido "El cura gaucho". Completan la lista tres producciones de tipo inferior: "Fronteras de la ley", "Tierra adentro" y "La mujer del zapatero".

El anuncio de las producciones en preparación o en rodaje y que serán estrenadas durante el segundo semestre de la actual temporada, promete mantener, sino superar, tan estimable nivel de producción.

¡En buena hora!



Un apunte de la imagen de Angel Magaña, realizado por Meliante.

YO QUIERO MORIR CONTIGO

■ Vuelve, con dirección de Mario Soffici, la pareja de más simpatía. Angel Magaña y Elisa Galvé, a quienes viéramos en "Prisioneros de la tierra" y en "Héroes sin fama", tienen una nueva oportunidad de lucimiento en el reparto de "Yo quiero morir contigo", producción que por cuenta de Pampa Film dirigió Soffici, y que conoceremos en la próxima semana.

VUELVEN MAGAÑA Y ELISA GALVE

La pareja juvenil que vuelve: Angel Magaña y Elisa Galvé.



Uno de los momentos dramáticos de la producción que dirigió Soffici

●

Carlos Perelli y Elisa Galvé, en una situación de "Yo quiero morir contigo".

Una acertada observación, que realizó Meliante, de la pareja central de "Yo quiero morir contigo".

Una escena con Federico Mansilla, Bicky Astory y el pequeño actor Julio Néstor Magaña.



EL CINE LE BRINDA
LO QUE LE NIEGA EL TEATRO

ABANDONA LOS PAPELES DE NIÑA SUPERFICIAL PARA ENCARNAR PAPELES CON PERFILES DRAMATICOS

■ A galope tendido se acerca un brioso potro, orgulloso de ser cabalgado por una muy gentil amazona. Muy cerca nuestro sujeta a su corcel, y después de dejar su montura, lo entrega al peón que la aguarda.

—Es hora de desensillarlo. Se ha portado muy bien "Gitano"...

¿Quién es esta joven vibrante, de lujosa estampa, y que nos ha exhibido sus habilidades de jinete y que nos extiende la mano, con todo el goce de la vida en sus ojos? Es Niní.

—Todas las mañanas monto un rato. Es mi deporte preferido y me ayuda a mantener la elasticidad de mi cuerpo. Además desahogo así mis nervios y compruebo con alegría que después de una breve jornada hípica la sonrisa del buen humor no me abandona durante todo el día.

Nuestra entrevista ha sido accidental y seríamos malos cronistas si no aprovecháramos la oportunidad de reportear a Niní Gambier en estos precisos momentos en que su actividad artística es múltiple y prometedora.



AÑO VENTUROSO

—Sabemos que ha iniciado usted muy bien el año cinematográfico, Niní...

—Felizmente ha sido así. Me llena de felicidad tener que visitar todos los días el set, sin tregua alguna. En seguida de terminar "Volver a vivir", comencé a cumplir otro compromiso, la filmación de "Fortín alto".

—¿Y le agrada el personaje que interpretó en ese film?

—Es, posiblemente, el de mayor responsabilidad que me ha tocado encarnar hasta ahora. Se me ha considerado siempre capaz de interpretar exclusivamente a chicas un tanto pizpiretas y simples. Aunque no lo he dicho, para respetar la susceptibilidad de mis directores, esperaba yo la oportunidad de que se me confiara un personaje menos frívolo y capaz de poder poner a prueba mi temperamento dramático...

—¿Dramático?

—Sí, no se sorprenda usted. Aspiro a ser, no una estrellita más, sino una actriz de personalidad bien definida. Y ahora el cine me ofrece una ocasión.

—¿Puede usted explicarnos una síntesis del "tipo" interpretado en "Fortín Alto"?

UN PAPEL DE SEÑORA JOVEN

—He preferido interpretarlo a referirlo... — nos responde sonriendo —. Además, el público ya lo conoce y la crítica lo ha comentado: el papel es el de una señora casada con un señor mucho mayor que ella y extranjero. Uno de esos señores muy ocupados que dejan sola a la mujer, olvidando que también es un ser espiritual y que puede tener sus inquietudes sentimentales... Un tiempo después la joven señora queda viuda. Ella, en silencio, está enamorada de un cantor que le corresponde, pero, primero, porque ella es casada; luego, por la reciente muerte de su esposo, tiene que callar sus sentimientos y separarse sin haber mediado entre ellos la palabra emocionada que hubiera constituído su dicha... Como puede usted apreciar, mi personaje tiene un hondo calor humano y me ha exigido una labor de actriz, para expresar emotivamente su drama secreto...

"Estoy satisfecha — continúa Niní Gam-

bier — de cómo los argumentistas Petit de Murat y Homero Manzi han delineado a esta atormentada mujer.

—¿Es entonces la primera vez que le tocó un papel de señora?

—Así es. Claro está, de una señora joven, tanto que aun no ha realizado su primer sueño de amor. Pero felizmente no deseo repetir los papeles de jovencita, que nada tienen que decir ni sentir....

EL TEATRO

—Y en la escena teatral, ¿qué programa artístico tiene para este año, Niní?

—Proseguiré en el Teatro Nacional de Comedia, a cuyo elenco pertenezco desde hace cinco años. Iniciamos la temporada con "El puñal de los troveros", la famosa obra de Belisario Roldán, en la cual fuí dirigida por uno de nuestros mejores directores teatrales, Armando Discépolo, y que indiscutiblemente siempre representa toda una garantía de buen teatro.

El teatro es un tema que apasiona a Niní Gambier y le apasionan todos sus problemas. Quizá en el teatro están sus más caras aspiraciones y, ya en el calor de nuestra charla Niní nos confiesa todo lo que esperaba de él.

—Desdichadamente, siempre en el teatro me ha tocado en suerte representar mal o bien...

—Magníficamente bien, Niní...

—Gracias... Digo que siempre he representado papeles de chicas superficiales. He esperado en vano que se me ofreciera algún otro personaje de más dificultosa composición escénica. Lo espero con todas las ansias de una artista que anhela superarse pero no ha llegado nunca... Y ahora, ¡me lo ofrece el cine! Lo que pedí al teatro me lo da el cine con su gran generosidad. Me esforzaré en demostrar, superándome en mi nueva interpretación, que ha sido digna de mis aspiraciones...

Por LILA CASTELLI





$ $ CANDIDA TIENE $ $ MILLONES $

Una situación cómica a cargo de Niní Marshall en la película "Cándida millonaria".

Niní Marshall, Alberto Bello, Lucy Galian, Adrián Cúneo y Billy Days, reunidos en una toma de "Cándida millonaria".

Alberto Bello, con Alejandro Maximino, en un brindis cinematográfico de la producción que dirigió Luis Bayón Herrera.

UN NUEVO NINI MA



El conocido trío de cantores mexicanos se incorpora a la pantalla criolla. Es ésta una de las tomas que los ha reunido con dos chicas del elenco.

La pareja central de esta adaptación cinematográfica: Niní Marshall y Alberto Bello, cuya labor conoceremos con realización de Bayón Herrera.

La obra del doctor Pedro E. Pico, que Luis Arata estrenó en el teatro París con título de "Querer y cerrar los ojos" se ha llevado al cine a través de una adaptación que realizó el director Luis Bayón Herrera.

La inimitable actriz cómica Niní Marshall, componiendo una vez más su "Cándida", y formando pareja con el ya definitivamente impuesto actor Alberto Bello.

Luis Bayón Herrera rodeó a estas dos figuras de un elenco que ya ha dado prueba de eficacia en otros importantes trabajos. Y en él nos encontramos con Alejandro Maximino, Adrián Cúneo, Lucy Galián, Billy Days y otros.



"EL TESORO DE LA ISLA MACIEL"

Manuel Romero, laborioso y fecundo, cuya capacidad de trabajo y de acierto está documentada en sucesivos éxitos, muchos de éstos decisivos para el impulso inicial de la industria cinematográfica argentina, ha reeditado su invariable fórmula en la nueva producción de Lumiton "El tesoro de la isla Maciel", ofrecida en la sala del Monumental.

Originariamente teatral, "El tesoro de la isla Maciel" interpretada por el elenco de Enrique Muiño y Elías Alippi, en el teatro National, durante la temporada de 1937, mantiene sus características de sainete en la adaptación cinematográfica. Manuel Romero, una vez más encuadrador y director de su propio argumento, ha perseguido un solo propósito: divertir, hacer reír. No importan los procedimientos de que se vale ni los recursos a que echa mano; todo medio es bueno con tal de lograr la finalidad perseguida... De ahí que "El tesoro de la isla Maciel" llegue inoportunamente en este momento evolutivo, halagadoramente auspicioso, de la cinematografía criolla, especialmente a esta altura de la temporada, después de haber sido ofrecidas expresiones que enaltecen y califican la producción local.

De ahí que, por contraste, la realización de Romero, aunque ágil, de acción rápida, de popularidad fácil, de hilaridad sostenida, desmerezca al lado de otras actuales producciones, sin siquiera superar las del mismo estilo que con antelación nos hiciera conocer tan avezado hombre de cine y de teatro.

PROPOSITOS MODESTOS

Sin ninguna pretensión ni significación artística, realizada con medios de-

C R O N I C A D E L

liberadamente limitados, el nuevo film no debe merecer la importancia que el mismo realizador no ha querido conquistar. Desprolijamente adaptada, intranscendente, arbitraria y hueca, la nueva película consigue su modesto propósito mediante los recursos de que siempre hace uso y abuso el realizador de "Isabelita" y "Un bebé de París": personajes que accionan constantemente, que hablan en voz alta, tomas cortas y tomas de conjunto, velocidad a toda máquina, chistes, transiciones a granel, jocosidad y sensiblería antojadizamente entremezcladas...

Pero el público ríe de las incidencias, acepta la vivacidad del diálogo, olvida el relleno anecdótico, festeja las situaciones, sigue con simpatía el proceso simple y primario de los personajes y agradece el divertido desenlace del film. Y como esto es lo que se ha propuesto fundamentalmente Manuel Romero, "El tesoro de la isla Maciel" no es un film que defraude: lo que se espera de él, el film lo da amplia y hartamente: jocosidad, sano optimismo, alegre expansión...



LOS ACTORES

Luis Arata reaparece después de un sensible alejamiento de los sets. Porque Luis Arata, actor de calidad, de recursos personales y singularidad inimitable, puede encontrar en el cine el destino que como intérprete se merece. Claro está que no lo habrá de conquistar con películas como "El tesoro de la isla Maciel", aunque defienda un pintoresco personaje — el del gallego García — con la autoridad y la eficacia por demás reconocidas... Su caricaturesca interpretación en esta película, si bien lograda y de simpática resonancia en el ánimo del espectador, no aumenta sus prestigios de intérprete notable.

Alberto Bello pasa, por primera vez, a ocupar el puesto preponderante en un reparto cinematográfico. Y consigue justificar tal "ascenso" mediante su probada sobriedad de recursos y de bien controlados gestos y actitudes, tratando de infundir en todo momento grata humanidad a su personaje.

Severo Fernández compone un tipo por demás conocido en la "galería" de los personajes del sainete criollo, sin que tal detalle le reste categoría y eficacia.

Alfredo Jordán, galán de sobrias maneras, natural y medido, desempeña un papel de importancia. Juan Mangiante se desempeña con la corrección ya acostumbrada. Gerardo Rodríguez llega a convencer en un papel destacado, de intervención frecuente en la trama argumental de la película. Un elogio merece Cayetano Biondo por su pintoresca interpretación. Dignos de mención Jimmy Hart y Fernando Campos.

LAS ACTRICES

Dos figuras femeninas tienen destacada actuación en "El tesoro de la isla Maciel": Silvana Roth y María Armand. La primera, agraciada y simpática, marca un encomiable progreso en su carrera de actriz. Y aunque a veces exagera actitudes y movimientos, refirma sus posibilidades cinematográficas. Dice bien y claramente, luce su silueta juvenil y su rostro atractivo.

La segunda desempeña su cometido con personal simpatía y con autoridad de actriz avezada, conocedora de su oficio, digna de merecer papeles de mayor responsabilidad en repartos futuros.

COLABORADORES

Y, finalmente, deben ser mencionados los nombres de Rodolfo Sciammarella y de Francisco Balaguer, colaboradores de Manuel Romero en el reciente film: el primero como autor de la música de fondo y el segundo como director de la orquesta que tuvo a su cargo las ejecuciones musicales.



A las órdenes de Richard Harlan, realizador contratado en Hollywood, actuó Hugo del Carril, una de nuestras más populares imágenes, formando pareja con Aída Luz, en el film titulado "Cuando canta el corazón", y que corresponde al sello E. F. A.

José Olarra, Felisa Mary, Oscar Valicelli y María Esther Gamas son imágenes que secundan la labor de la pareja del Carril - Aída Luz.

Se nos adelanta que se trata de una comedia moderna, donde el galán cantor tiene oportunidad de lucirse ampliamente en planos de ritmos acelerados.

Es ésta una de las grandes producciones que el sello de la calle Lima destina a la serie de estrenos pertenecientes a la actual temporada cinematográfica.

Hugo del Carril y Aída Luz en una escena de interiores de la película "Cuando canta el corazón", que presentará el sello E. F. A.

Oscar Valicelli, figura joven de nuestros repartos, que interviene en esta película del sello E. F. A.

CUANDO ES EL CORAZON EL QUE CANTA...

En una toma, a las órdenes de Harlan, donde se destaca la sobriedad de Hugo del Carril, nuestro galán cantor que actualmente se halla en jira por Centroamérica.



HUGO DEL CARRIL Y AIDA LUZ A LAS ORDENES DE HARLAN



Un terceto de importancia en este film: José Olarra, reina Mary y María Esther Gamas.

EL DOCTOR SEBASTIAN M. NAON, PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE PRODUCTORES DE PELICULAS ARGENTINAS, HACE DECLARACIONES INTERESANTES



●

En "Finanzas", revista mensual de economía que se edita en esta capital, aparece un interesante reportaje que lleva por título "La cinematografía ha llegado a un desarrollo tal que requiere serias medidas para encauzarla". El señor Leandro R. Reynés, presidente de la Asociación de Periodistas, entrevistó al doctor Sebastián M. Naón, presidente de la Asociación de Productores de Películas Argentinas, autorizada personalidad cinematográfica que por más de veinte años ha actuado en tales círculos nacionales y extranjeros.

Comienza el articulista destacando la importancia que como elemento de propaganda nacional y de divulgación de cultura tiene el cinema, considerando al mismo tiempo que el Poder Ejecutivo y el Parlamento no hayan tomado en serio industria tan poderosa que viene desarrollándose huérfana de todo estímulo oficial.

IMPORTANCIA DEL CINE

Textualmente reproducimos a continuación la respuesta que el doctor Naón dió a la solicitud de un juicio acerca de la influencia de la industria cinematográfica en el progreso técnico, económico y cultural del país.

"La influencia es enorme. El cinematógrafo y la radiotelefonía son, a mi juicio, los medios modernos de expresión más poderosos. Pero el cinematógrafo es superior a la radiotelefonía, por cuanto se sirve de dos sentidos del hombre para llegar a su espíritu: la vista y el oído. A diferencia del cine mudo, el parlante es comprendido hasta por los analfabetos. Y esto dice mejor que ningún otro detalle de la amplitud y la universalidad de su función cultural. Como medio de propaganda nacional y de vinculación espiritual y comercial entre los pueblos, el cinematógrafo es insustituíble, al menos hoy en día. Los norteamericanos dicen — y es la experiencia de muchos años la que habla — que en aquellos países donde se exhiben sus películas aumentan las ventas de productos estadounidenses y se afianzan los sentimientos de recíproca simpatía internacional. Y, siendo así, es lógico establecer lo que puede significar para la Argentina la consolidación de su industria cinematográfica y la expansión de sus producciones. Concretando, diré que nuestra cinematografía, en el estado actual, representa ya un factor sólido y ponderable del progreso técnico, económico y cultural de la nación."

LA ELOCUENCIA DE LAS CIFRAS

En otras de las interesantes respuestas del doctor Naón, hace referencia en cifras a la importancia alcanzada en nuestro país por la industria fílmica.

"La inversión de capitales en estudios cinematográficos argentinos — dice el entrevistado — asciende actualmente a $ 6.093.000 y en laboratorios a $ 2.230.000, lo que hace un total de instalaciones de $ 8.323.000.

"El capital empleado en producciones marca asimismo una progresión interesante: en 1938 (se refiere a los últimos cuatro años) se hicieron películas por un valor conjunto de $ 707.751.33; en 1939, por $ 4.297.043.81; en 1940, por la cantidad de $ 6.314.832.92, y se calcula que en 1941 la producción de películas insumirá $ 8.200.000, lo que hace un total de $ 22.519.628.06 en cuatro años."

MAS CIFRAS

"Otras cifras demuestran la importancia social de la cinematografía, en el sentido de las personas que de ella viven; son las que se refieren a las sumas pagadas por sueldos. En 1938 se destinaron para tal rubro $ 1.840.139.35; en 1939, la inversión fué de $ 2.576.368.53; en 1940 se pagaron $ 3.740.896.80, y en el presente año se calcula en pesos

REPORTAJE APARECIDO EN NUESTRO COLEGA "FINANZAS"

5.705.703 lo que ha de abonarse. Casi catorce millones de pesos, en total, en cuatro años.

"Por último —continúa diciendo el doctor Naón—, anote usted otro dato interesante: en 1938 se consumieron 5.000.000 de metros de película virgen; en 1939, 6.600.000 metros; en 1940, la cantidad de 7.900.000 metros, y este año el consumo ha de alcanzar a doce millones de metros. Quiere decir que, en cuatro años, se habrán consumido treinta millones de metros de película virgen."

Refiriéndose a las trabas que dificultan el desarrollo de nuestra industria cinematográfica, el entrevistado manifiesta que ellas, esencialmente, residen en la falta de apoyo que le dispensa el Gobierno Nacional, que resulta inexplicable si se piensa que otras industrias de menor importancia lo han tenido y lo tienen. Las medidas que el doctor Naón considera necesarias para propender al progreso firme de la cinematografía argentina son las siguientes: una legislación que permita desenvolverse sin los inconvenientes fiscales que siginifican los impuestos aduaneros, que gravan la importación de la película virgen y las maquinarias y materiales para laboratorios cinematográficos. Tales impuestos elevados resultan, evidentemente, un gravamen a la cultura y a la propaganda nacional, pues estas dos misiones cumple la cinematografía dentro y fuera del país.

LEGISLACION ADECUADA

El doctor Naón considera urgente el establecimiento de una legislación que contemple las necesidades actuales de la industria cinematográfica argentina, sintetizando de la siguiente manera sus puntos de vista al respecto.

"Una legislación adecuada a la situación actual de nuestra cinematografía debería involucrar los siguientes puntos: exoneración de impuestos de importación a la película virgen y a las maquinarias y elementos de laboratorio; convenios comerciales con los países que llevan nuestra producción cinematográfica, para obtener en ellos las mismas franquicias que en nuestro país se acuerda a la producción de esos países; pedir el desbloqueo de fondos, especialmente a España, para reintegrar a los productores argentinos importantes capitales que permanecen improductivos en el extranjero; disponer que los bancos oficiales acuerden créditos liberales a los industriales cinematográficos, pues hasta el presente éstos sólo los tienen en bancos particulares; y, finalmente, elevar el impuesto a la película impresa con objeto de intensificar el trabajo de los laboratorios argentinos, pues tal medida haría que las empresas extranjeras limiten sus envíos a la copia llamada azul de cada película y de la cual podrían hacerse aquí todas las copias necesarias para la explotación en nuestro país."

El doctor Naón manifiesta asimismo en el interesante reportaje la opinión que le merece la supresión de la aplicación de la ordenanza 8855, de estímulo a la cinematografía nacional para 1941, últimamente resuelta por la Intendencia Municipal.

"Acostumbrados a no recibir estímulo alguno de parte de las autoridades, no nos sorprende que la Intendencia haya dispuesto no acordar este año los premios establecidos en la ordenanza 8855. Así se pone a tono con las demás. Sin embargo, a mí, personalmente, no me preocupa esa disposición, porque considero que los premios de la ordenanza Nº 8855 no consultan los anhelos de los productores. Son premios morales, más que materiales. Opino que tales premios deben crearse por ley de la Nación en cantidades que compensen buena parte del costo de una producción, para alentar, de este modo, a los industriales cinematográficos a la producción de alarde técnico y de alta jerarguía artística."



Oscar Soldati y Mary Parets en un pasaje de "Al toque del clarín".

EL ESTRENO

Buono, Pepita Muñoz y José Paonesa, en un ángulo de la acción de esta película que corresponde al estreno de la semana.

●

La popular pareja de cómicos radiales, Buono y Striano, que debutan en el cuadro cinematográfico a las órdenes de Caviglia.



Una panorámica de la producción que presenta Argentina Sono Film.

FIGURAS DE RADIO EN EL CINE



En una expresiva situación la cámara captó a los debutantes: Buono y Striano, que en el terreno radial gozan de gran popularidad.

Buono y Striano, eficaces intérpretes radiotelefónicos, se hacen presentes en el estreno de la semana, titulado "Al toque del clarín", que el realizador Orestes Caviglia dirigiera por cuenta de Argentina Sono Film. Pepita Muñoz, Mary Parets, Enrique Giacobino Garay y José Paonesa, forman el cuadro superior de intérpretes.


MOMENTOS DEL FILM
"EL TESORO DE LA ISLA MACIEL"
LUIS ARATA. — ¡Qué tesoro!... Un botín de 1.000.000 de libras..., y yo que uso botines de $ 9.50.
POR ERNESTO AGUILAR
SEVERO FERNANDEZ.—Cuando yo era chico...
LUIS ARATA. — Y dale cuando eras chico... Don Pedro de Mendoza no había nacido todavía.
LUIS ARATA. — ¿Saben lo que yo les aconsejaría? Que vendieran la casa y se fueran a vivir cerca de la Chacarita, porque dentro de poco van a estar de luto...
Aguilar

UN ESFUERZO DE CINE ARGENTINO

UNA IMPORTANTE OBRA DEL ESCRITOR ESPECIALIZADO Sr. TOMAS MILANI

TOPICOS DE DIVULGACION CINEMATOGRAFICA



CINE ARGENTINO cumple un nuevo esfuerzo al poner al alcance de sus lectores una interesante obra de difusión teórica de los secretos cinematográficos, que aparecerá próximamente en esta revista, en publicaciones semanales, con la firma de Tomás Milani y bajo el título de "Tópicos de divulgación cinematográfica".

La obra, cuyos sugestivos temas se enumeran más abajo, es fruto de indiscutibles conocimentos artísticos y técnicos y de una razón experimentada. El autor, escritor y periodista, estudioso de asuntos cinematográficos, tuvo actuación literaria relacionada con el cine europeo y norteamericano, estando vinculado también con los medios cinematográficos de nuestro país; es delegado en la Argentina de la Exposición Internacional de Arte Cinematográfico de Venecia, y a su iniciativa se deben las primeras participaciones argentinas en dicho certamen, cabiéndole la responsabilidad de representar personalmente, en 1939, en el Lido, a dos de nuestras productoras más importantes, con un elevado número de películas.

La obra incluye los siguientes temas:

Para la formación de una cultura cinematográfica en el seno del público; divulgación y difusión; el "hobby"; de como la cinematografía es un medio de expresión, un arte y un lenguaje; teatro y cine; origen litúrgico del cine; espectáculo teatral como arte precario y espectáculo cinematográfico como arte duradero y eterno; cine sonoro y hablado (mecánica y función ética y estética); los colores naturales, como elementos representativos e interpretativos; la realidad de la naturaleza es casi incolora; cine en colores armónicos; dibujos animados, su dinámica y su poesía; porvenir de los muñecos animados; cine estereoscópico, telecine y superteatro; el telecine no matará al cine, como el color no matará al blanco y negro; magnafilm y widefilm; función de la música en el cine; doblaje; cine con perfumes, etc.



Carlos Borcosque, eficaz realizador cinematográfico que actúa en Argentina Sono Film, está dirigiendo "Una vez en la vida", producción que lo ha puesto frente a la estrella Libertad Lamarque, por primera vez.

Es galán de esta adaptación cinematográfica Luis Aldás, elemento que el propio Borcosque hiciera venir de México con motivo del rodaje del film "La casa de los cuervos", donde destacara el intérprete profundas razones de simpatía y grandes posibilidades.

A Libertad Lamarque, Luis Aldás, pareja de "Una vez en la vida", se unió un elenco que encabeza Rachel Berendt, prestigiosa actriz francesa, Raimundo Pastore, Rosa Rosen, Domingo Froio, Ana Arneodo y el popular Semillita.

Es asistente de esta producción, como todas las de Borcosque, Jack Hall.

Luis Aldás y Raimundo Pastore en una situación del film.

SOLAMENTE UNA VEZ...

Un paso dramático a cargo del galán Luis Aldás.

★

Libertad Lamarque, sugestiva y bella, en su personaje central.

Libertad Lamarque y Rachel Berendt, esta última, actriz francesa.

★

Rosa Rosen y Luis Aldás, en "Una vez en la vida".

LIBERTAD LAMARQUE Y LUIS ALDAS HACEN PAREJA EN UN FILM DE BORCOSQUE

SURGEN LOS HOMBRES JOVENES

HUGO FREGONESE, DIRECTOR ASISTENTE DE "EL CURA GAUCHO", MARCHA HACIA PUESTOS DE VANGUARDIA



Hugo Fregonese, a quien Lucas Demare valorara en un gesto el esfuerzo que realizó en el rodaje de "El cura gaucho", haciéndolo su director asistente.

Si los hombres revelan películas, las películas revelan hombres. El estreno de "El cura gaucho", hermosa producción de neto carácter argentino, que pertenece a Pampa Film, es, como se sabe, una realización de Lucas Demare, director que acusa un grado de inquietudes digno de todo apoyo, nos descubre a un hombre joven: el director asistente Hugo Fregonese.

Parece haber llegado el momento en que la marcha está sobre un sendero limpio de apetitos y pródigo en gestos nobles.

De ahí que hablando de apariciones inmediatas haya que tener en cuenta la labor de este hombre joven de nuestro cine, que, pese a la capacidad puesta de manifiesto en esta última prueba, permanecía un tanto silencioso en un puesto de tanta delicadeza, como asimismo de gran importancia.

UN GESTO DE LUCAS DEMARE

Lucas Demare ha tenido, *no* un gesto, *sino un nuevo gesto:* el de entender que en cine es un elemento probatorio de eficacias el sentido de la colaboración. Pero no la colaboración nominal, falsa, sino el de la colaboración aplicada.

Tener al lado a hombres de visión y entusiasmo, capaces de descubrir un ángulo como de empuñar el hacha y voltear un árbol, como ha sucedido durante la filmación de exteriores de este film.

Lucas Demare, que es un director que se siente pagado con la propia, honda satisfacción del deber cumplido, y que entiende que el sello es merecedor del fruto del esfuerzo colectivo, se valió de Hugo Fregonese y tuvo en él a un aliado que respondió por vías de hecho en todo momento.

Cabe destacarlo así, públicamente, porque no es ello cosa de todos los días.

ANTECEDENTES DE FREGONESE

No es un improvisado. Su aparición no es causa del momento. Tiene pasado, intenso, vivido hondamente. Estuvo en Hollywood durante tres años, y fué por propia inclinación, por afán de estudio, por ansias de superación,

Allá trabajó. No se detuvo en la puerta del set, ni recogió otra información que la de la práctica no siempre "azul y de seda". Conoció la fatiga. Todo lo que de áspero tiene esta fábrica de sueños que es el cine.

Hace tres años volvió. Y en Pampa Film brindó lo que había aprendido. Con Lucas Demare rodó tres producciones. La última, se sabe, es "El cura gaucho".

También estuvo al lado de Antonio Momplet en el rodaje de "Novios para las muchachas". Ahora está de nuevo en Pampa Film, donde el horizonte parece habérsele aclarado total y definitivamente.

LA PALABRA EMOCIONADA DE FREGONESE

Nos habla de "El cura gaucho" con verdadera e incontenida emoción.

—Fué —nos dice Fregonese— una sucesión de horas de trabajo intenso. De trabajo que hemos tratado, todos, de rodearlo de la mayor poesía y el mejor entusiasmo. Contagiaba Lucas Demare con su fuerza inagotable. Enrique Muiño, resistiendo la labor larga y forzada de los días de filmación, como si fuera un hombre de veinte años. De todos, he dicho..., y eso alcanza para no olvidarme de ninguno. Por mi parte, yo no he hecho otra cosa que ser fiel a mi palabra y honesto conmigo mismo.

"Quiero destacar —sigue diciéndonos— el magnífico gesto de Lucas Demare, que ha permitido lo que ustedes llaman "ascenso". Se lo debo a él.



UNA NOTA DE ENRIQUE ALVARADO

Una foto que muestra a Fregonese en Hollywood Con él posan Paul Ellys, Barry Norton y Raúl Gurruchaga, tres argentinos, con un grupo de amigos.

—¿Qué dice usted de la película?

—Yo no tendría que hablar, puesto que soy parte interesada...

—No importa...; una opinión...

—La opinión la dictó el público, quien se encantó con el tema..., con la realización de Lucas Demare, sensitivo, inteligente y con esa audacia medida y serena que está reclamando el cine, que está en condiciones de construir. El público reconoce en la versión de "El cura gaucho" un film argentino. ¿Quieren mayor satisfacción?...

Pasamos a otras preguntas, y el mismo Hugo Fregonese, escapando a una respuesta, dice:

—Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo brindaron un tema exquisito. A ellos también les debe llegar parte de esta alegría de todos. El libro es, en cine, de inevitable capital importancia.

—¿Cree usted cercano el día en que pueda dirigir una película, Fregonese?

—Tampoco puedo responder a esto. Los hechos dirán... Yo me limito a esperar. Tengo todo el optimismo de mis fuerzas. un cierto autoconvencimiento. Pero... esperemos los hechos.

UN HOMBRE JOVEN Y CAPAZ

Ya nos había hablado el propio Lucas Demare de Hugo Fregonese. Y lo había hecho con verdadero cariño. Con gratitud. Contento de haber encontrado en él al hombre joven y capaz. Más aun, al hombre enamorado de la obra que se iba construyendo en las serranías cordobesas. Con anterioridad, había sido hombre de "su equipo". Lo conocía profundamente. De ahí que al cederle, en un gesto, y en la obra y la cartelera, el título de "director asistente", fuera el primero en hacer justicia con un elemento que surge como una esperanza firme de nuestra cinematografía, cargada ya de apariciones falsas, insostenidas e insostenibles.

La protagonista de "Sendas cruzadas", Anita Jordán, con Blanca Podestá, Ada Cornaro y Mecha Cobos, en un momento decisivo de la trama.

SE ESTAN REALIZANDO LAS ULTIMAS TOMAS DE "SENDAS CRUZADAS", VERSION DE "SAN ANTONIO DE LOS COBRES", ORIGINAL DE ALBERTO VACAREZZA, DISTINGUIDA EN OCASION DE SU ESTRENO CON LOS PREMIOS NACIONAL Y MUNICIPAL

En los estudios San Miguel se están realizando las últimas tomas de "Sendas cruzadas", versión de la obra de Alberto Vacarezza "San Antonio de los Cobres" que, como se recordará, fué distinguida con los premios Nacional y Municipal el año de su estreno.

Los principales papeles están a cargo de Severo Fernández, Anita Jordán, Blanca Podestá, Froilán Varela, César Fiaschi, Ada Cornaro y Elisardo Santalla, a quienes secundan Mecha Cobos, José Blanco, Julio Renato, Nelo Cosimi, Humberto la Rosa, Carlos Fioritti, Ricardo de Rosas, Jorge Villoldo y Juan Farías.

Blanca Podestá, a cuyo cargo está uno de los principales papeles de "Sendas cruzadas", con César Fiaschi y Elisardo Santalla.

Froilán Varela y José Blanco, en otro momento del film que se está rodando en los estudios San Miguel, bajo la dirección de A. Morales y B. García Villar.



César Fiaschi y Elisardo Santalla en otro pasaje del nuevo film sobre argumento de Vacarezza.

SEVERO FERNANDEZ, BLANCA PODESTA Y ANITA JORDAN ENCABEZAN EL NUTRIDO REPARTO DE LA PRODUCCION

José Blanco, en la interpretación de un personaje de "Sendas cruzadas", cuyas últimas tomas se están realizando en los estudios de Bella Vista

He Amado AMO y Amaré.

ESA ES TODA MI OPINION SOBRE EL AMOR", DICE

PEDRO LOPEZ LAGAR

En el bar de "Gente de Cine", que dirigen Roland y Nathan Pinzón y que se transmite todos los días por la onda L S 2, Radio Prieto, de 16 a 16.30 horas, se hizo presente días pasados el actor Pedro López Lagar, definitivamente incorporado al teatro y al cine argentino. Su figura escueta, su rostro de líneas definidas, hicieron mella en el ánimo de las chicas que concurrieron a saludarle en esa ocasión, y Lagar, atento siempre, contestó una por una las preguntas que le formularon. De todas ellas se desprenden varias cosas, pero principalmente su inmenso amor al arte. Al arte en todas sus manifestaciones.

Alguien preguntó:

ABORDAJE

—¿En qué año se inició en el teatro?

—Hace muchos. No hablemos de años. Este de 1941 es peligroso para ello.

—¿Hay años para el miedo?

—No. Hay miedo para los años.

—¿Con qué caracter se inició usted en el teatro?

—Como actor cómico. Los entendidos de café, los ilustres sabios y componedores de todas las artes que existen en todos los cafés de todos los rincones del mundo dijeron que sólo serviría para esos roles. Que nunca podría ser actor dramático. ¿Se habrán equivocado?

La amplia sonrisa con que acoge el auditorio este concepto es señal de que esta vez falló el vaticinio. Y siguen surgiendo más preguntas curiosas.

—¿Se iría de la Argentina?

—No. Si no me echan. Y creo que si me echan igual me quedaría.

—Lo agradaría volver a la infancia?

—Nunca. La edad de la niñez en el hombre es lo más insubstancial que existe. Hay que dejarla donde está. En el recuerdo.



SIGUE LA OFENSIVA

—¿Por qué se llama Pedro López Lagar?

—Pedro, porque así me bautizaron; López, por parte de mi padre; y Lagar, por parte de mi madre. Muy sencillo.

—¿Cuándo dió el primer beso?

—Tenía siete años. Me llevaron a la iglesia para confirmarme. Emocionado me acerqué al altar. Y allí di mi primer beso... en la mano del obispo.

—¿Dónde prefiere firmar un autógrafo?

—En un guante, porque sé que harán hasta lo imposible por no olvidarme.

—El teatro y el cine sabemos que le han dado muchísimas satisfacciones, pero ¿y la radio?

—La radio también. Entre otras, recuerdo la emoción que experimenté días pasados al recibir la carta de un muchacho paralítico que vive en las serranías cordobesas. Me cuenta que su vida se desliza en un sillón. El mismo sillón donde han de finalizar sus días. Junto al receptor, en ese sillón, nos escucha día y día, y sus únicos momentos de felicidad los pasa viviendo con nosotros nuestros romances y nuestros dramas. Es emocionante el pensar que en algo le servimos de consuelo.

CONTRAATAQUE

—¿Qué opinión tiene del mate, del asado con cuero y de las porteñas?

—Del mate, maravilloso. Me paso con él todo el día en la mano. Quisiera hacer lo mismo con las porteñas. Y creo que ya está dada mi opinión.

—¿Qué impresión tenía de Buenos Aires antes de venir aquí?

—En Europa se anhela llegar a Buenos Aires. Se compara esta ciudad con el mismo París. Y en verdad que no se equivocan.

Los comentaristas cinematográficos Roland y Pinzón, reporteando a Pedro López Lagar, el intérprete de "Historia de una noche" y "Veinte años y una noche".

—¿Qué haría usted si no fuera actor?

—Arte. Escribiría, cantaría, sería músico. Creo que aun si tuviera que construir sillas las construiría con arte.

—¿Qué opina del amor?

—He amado, amo y amaré. Esa es toda mi opinión.

—¿Dónde filmó su primera película?

—En la Argentina.

—¿Dónde tuvo su primer amor?

—Mi primer amor es siempre el último.

—¿Dejaría el teatro por el cine?

—Nunca. Y no me pregunten por qué.

DEFENSIVA

—¿Cómo lo llaman en su casa?

—A veces tocando el timbre. Otras a gritos.

—¿Qué personaje histórico le gustaría revivir?

—Napoleón, para no despreciar a madame de Staël.

—¿Y personaje literario?

—Romeo. Ahora que conozco el secreto, evitaría la tragedia.

—¿Qué haría con un millón de pesos?

—¿Por qué no me preguntan que hago ahora sin un millón de pesos?

—¿Le gusta la música?

—Sí. Y los susurros también.

—¿A quién odia más?

—A los preguntones.

—¿Qué es lo que más le halaga?

—Las preguntas sobre mi vida y sobre mis gustos.

—¿Piensa seguir haciendo cine?

—Mientras me dejen, sí.

Y sonriente, con ese sello de picardía que tienen sus pequeños ojos, López Lagar, serenamente, se despide. Hay un leve suspiro que escapa de todas las bocas femeninas. Y ello provoca un nuevo comentario de este actor.

—Qué lastima que los suspiros no sean más que aire.

Y las niñas vuelven a sonreír pensando con qué gusto dejarían cristalizar sus suspiros ante la esperanza de que se los lleve este excelente actor que es Pedro López Lagar.

NOCHE DE ESTRENO

Numerosos artistas y personas vinculadas a nuestra cinematografía concurrieron a la presentación de "El tesoro de la isla Maciel", en el cine Monumental. Algunos de ellos, sorprendidos por nuestros fotógrafos, ilustran esta página.



Segundo Pomar y Rodolfo Sciammarella asisten al estreno de "El tesoro de la isla Maciel"



Cayetano Biondo, Elías Alippi y Enrique Serrano, con Guido Merico, poco antes de comenzar la función.



Ribas, jefe de producción de los Estudios San Miguel, con Mechita Ruiz, Severo Fernández y Cachirola, buen amigo de todos los artistas. Es cronometrista turfístico.

☆

Silvana Roth y Enrique Roldán comentan las posibilidades de la nueva producción, antes de su primera exhibición en público.

EL DOCTOR CASTILLO PRESENCIA UNA EXHIBICION DE PELICULAS DE SELLO FILMOTECA ARGENTINA



El doctor Castillo, momentos antes de comenzar la exhibición, con los doctores Ramón J. Cárcano, Ricardo Levene, Enrique Yalour y Dimas González Gowland.

En el cine Novedades se realizó una exhibición privada de varias películas de sello Filmoteca Argentina filmadas por Sucesos Argentinos. Concurrieron a ella el vicepresidente de la nación en ejercicio del P. E. doctor Ramón S. Castillo y otras altas personalidades.

Entre las películas que fueron expuestas a la apreciación de tan distinguida platea se hallaban las siguientes: "Monumentos históricos del pasado argentino", rodada con el auspicio de la Comisión Nacional de Museos; "Monumentos y lugares históricos", que refleja aspectos interesantísimos de la tierra salteña y jujeña, de cuya belleza panorámica artísticamente captada esta producción ofrece al espectador el alto valor documental de todo lo que contiene un recuerdo de las primeras épocas de nuestra vida propia.

"La maravillosa técnica de una industria argentina" fué otro de los films exhibidos. Realizada con el asesoramiento de la Dirección de la Industria Lechera, contiene el proceso evolutivo de una industria que, por su gran desarrollo, se ha prestigiado en el extranjero: la fabricación del queso.

Además, el doctor Castillo y el distinguido concurso presenciaron la exhibición de las entrevistas que nuestro director general Antonio Angel Díaz realizara a los presidentes de varios países sudamericanos durante la jira que está cumpliendo especialmente encomendada por el Ministerio de Agricultura de la Nación.

Damos en esta página algunas fotografías obtenidas durante la función privada.

Integran este grupo de asistentes a la exhibición privada los doctores Cárcano, Repetto, Sagarna, Levene y Yalour.

En la platea del cine, durante la exhibición, el doctor Castillo en compañía de los doctores Cárcano, Levene, Yalour y González Gowland.

SUGESTIONES PARA UN

ESTUDIANTINA

A TETE
A HIMMEL
A BENJAMIN
MARZO 1941



Hubo una emoción secreta en lo que pasó hoy. Una emoción que por encima de la jarana y la bullanguería nos posesionó por un instante a todos.

Hemos concluído el año. Un año difícil de estudios universitarios. Nada de vacaciones. Siempre había una materia — como la espada de Damocles — que nos impedía dormir bien. El verano fué corto. Pasó volando. Entre los exámenes de noviembre y los de febrero no hubo sino una corta quincena de descanso, apurada rápidamente con ansias de más y más días de libertad. Hubo que someterse. Así lo exige el porvenir.

Nos hicimos un dualismo de vacaciones y estudio que por suerte nos dió buen resultado. Entre dos bailes, un poco de filosofía; en un descanso, estudios de italiano. Vuelta a la historia ya casi olvidada. Luego, cuando se aproximó el período, cambió la situación. Entre siete días de italiano, uno de baile, y al final éstos se acabaron y quedamos con nuestras previas, solos.

Solos. El que no tenía una tenía otra. El que había aprobado tal o cual de primera intención, tenía que ayudar al que no daba con la tecla en la suya. Y así.

Exámenes y exámenes. Ilusiones y triunfos y derrotas. Vida universitaria activa y febril. Noches en vela y días de encerrona. ¡Qué ansias de correr, de saltar, de olvidarse de todo! De ver mujeres bonitas y besar bocas jugosas y olvidar, olvidar, olvidar!

Sin embargo, el triunfo merece el sacrificio. La ascensión lenta pero firme, año a año, es elocuente, sobre todo cuando se mira para atrás.

Exámenes y exámenes. Las cabezas febriles, la atención constante, la retentiva ejercitada con violencia. También hay falsedad. Es como la vida en miniatura. El triunfo, la derrota, la envidia, el rencor, la indiferencia, la amistad, el amor, la fraternidad. ¡Todos nos sentimos hermanos!

Hay hipocresía. ¿Se puede dar certificado de incapacidad a un individuo porque no contestó tres preguntas hechas al azar?

Hay compañerismo. El que se arriesga a que lo expulsen por pasar el escrito al camarada que no sabe.

Hay sentimiento. Lo que sufrimos cuando el amigo fracasa.

ELLAS...

Hoy, mediados de marzo. Ya Teté dió el último examen. La Teté barullenta y elocuentemente amiga o enemiga. La que llegaba siempre tarde con alguna novedad apasionante. La que se pinta rabiosamente y usa un saquito amarillo chillón. La Teté que si no existiera habría que fabricarla...

Himmel aprobó filosofía. Himmel, la amiga extranjera. La que más queremos por ser, precisamente, expatriada. La que es ingenua y es sincera. La que detesta la filosofía y se enamora de los poetas.

Nos quedan siete días de libertad antes de empezar los cursos.

APUNTES...

Apuntes. Tienen un significado especial para el que ha sido estudiante. Apuntes. Anotaciones nerviosas, recopiladas día a día. El oído atento, la atención concentrada sobre la voz del catedrático: sus modulaciones, su dulzura, su acritud, su monotonía.

Por JOSE MONTALDO

PASAJE DE PELICULA

José Montaldo Martínez, en su "Estudiantina" — que publicamos hoy a modo de primicia —, se revela un escritor de calidad, buceador del alma humana, dueño de un estilo personal, a pesar de las notables influencias literarias de las cuales no ha podido evadirse en una edad en la que los demás jóvenes todavía piensan en deportes y juegos en vez de cultivar su incipiente personalidad literaria. Porque José Montaldo Martínez es todavía muy joven. Es por eso que CINE ARGENTINO ha apadrinado entusiasta y cordial la primera publicación de este escritor adolescente cuyo talento, aunque en plena formación, se define y se perfila con caracteres vigorosos.

Tres caracteres jóvenes — Teté, Himmel y Benjamín — y una posible situación para un film de estudiantes.

Tienen un valor accidental. Tan sólo durante el curso y para aprobar el examen. Se debe a que nunca están completos, a que no son perfectos. Sólo los puede entender aquel que, el block sobre las rodillas, la mano ágil, el oído atento, la inteligencia despierta y gimnasta, los ha ido tomando en las clases diarias. Su interpretación es sólo útil para el que las tomó y luego, en casa, los ha pasado, modelando según su interpretación, el contenido.

Son horas en la universidad y horas en la casa. Es la recopilación del material. Algunos los compran. No se molestan en sacarlos día a día. Son los privilegiados. Generalmente los que se venden son los apuntes completos, sacados por taquígrafo y corregidos por el profesor.

Para nosotros estos papeles tuvieron un valor práctico enorme. Ahora les pasó la época. Nada valen. Hemos aprobado las asignaturas. No se pueden vender. Están destinados a envejecer en un cajón y ponerse amarillos y mohosos como si tuvieran reuma y sufrieran del hígado. Son recuerdos.

AUTO DE FE

No sé de quién partió la idea. Llevamos vida comunista. Comunidad de libros y papeles y elementos. Comunidad de ideas. Entre todos nos ayudamos. Nueva edición de "Los mosqueteros". Somos un lindo grupo de camaradas. Asexuados mientras estamos juntos hombres y mujeres. Respetamos la unidad moral que nos hace fuertes en la lucha de todos los días.

Recuerdos. Cosas idas que hacen soñar.

En la vida estudiantil tienen un gran valor sentimental esos papelotes garabateados, sobre los que hemos pasado las horas monótonas en nuestras cárceles de libros, pensando en el futuro y enfrentando la realidad árida.

La idea fué colectiva. Todos la debemos de haber tenido. Uno la expresó y fué aprobada alegremente. ¡Quemar los apuntes!

Impedir que envejezcan. Ya no sirven, después de haber sido imprescindibles. Evitarles el escarnio, la mue e lenta en un cajón del escritorio, en un rincón oscuro de la biblioteca. ¡Quemarlos! Hacerles una ceremonia pagana y emotiva. Y así fué.

MARZO

Tarde luminosa de marzo. Campo próximo al mar. Viento. Azul. Cielo y a lo lejos agua. Rocas esporádicas que se hacen compactas contra la costa. Rincón casi agreste a un paso del bullicio. No lejos, la negrura del asfalto, el olor a ciudad, los autos, la gente. Aquí, un rinconcito de verde.

La gente. ¿Qué habrá pensado la gente cuando cuatro jóvenes, dos varones y dos muchachas, a lo lejos, recortando sus siluetas en el cielo y en el mar, lanzaban gritos guturales y tomados de la mano practicaban una danza grotesca y salvaje alrededor de una fogata alegre?

¿Qué habrá dicho la gente cuando uno por uno se encaramó en una roca y dijo cosas que ella no sentía? ¿Y cuando hicieron las reverencias ante las cenizas sagradas? ¿Y cuando empezaron a decir en son de letanía nombres de personas y apodos más o menos irrespetuosos, que la gente no sabía que eran los nombres de los profesores?

La gente. ¡Qué le importa a la gente!

Ceremonia alegre y emotiva. Jarana y alegría. Sin embargo, hubo un instante de secreta angustia en los cuatro pechos juveniles.

LA CEREMONIA

Ceremonia pagana. Irrespetuosidad estudiantil. Que quemó el libro de italiano y el programa de historia y los apuntes de curso sintético. Cada cual hizo un judas. El judas que más lo mortificó a cada uno fué quemado idealmente en aquella hoguera de papeles. La memoria quedó esterilizada de traidores y fariseos martirizantes. Límpida. Libre. Fuera fórmulas y conceptos y concepciones. La materia y la psicología y la declinación del pronombre personal.

En el humo que se diluye os vais vosotras, horas de labor y lucha. Horas de encierro y de esperanza y de angustia. El humo os lleva. La mente está redimida. Más redimida aún que cuando un tribunal examinador nos certificó nuestra capacidad relativa.

Quemaos, papeluchos. Un año ha pasado y hemos vencido. Ya no os precisamos y sin embargo pronto vendréis de nuevo. Tan sólo faltan siete días y el judas renacerá surgiendo de entre las llamas y el humo para ir tomando cuerpo y forma en el renombre de alguna desdichada asignatura.

Pero ahora, en este instante, somos libres. Os dominamos y os quemamos y danzamos una danza salvaje, tomados de las manos, manos amigas.

Danza alegre y juvenil de cuatro estudiantes que han roto las cadenas liberados por un instante. Nos domináis todo el año. Os guardamos celosamente, os protegemos en carpetas, os recomendamos cuando os prestamos. Ahora es la revancha. Nos tuvisteis encadenados un año. Nos vengamos alegremente. Danzamos. Saltos y gritos. ¿Qué dirá la gente que nos mira desde lejos? Poco importa. No importa nada. Somos libres por siete días y hemos triunfado.

◇

Hubo una emoción secreta en esta tarde de marzo.

M A R T I N E Z

EN PLENO CHACO SE TERMINO DE RODAR "LA MUJER Y LA SELVA"

CARLOS PERELLI Y FANNY LOY EN LOS PAPELES PROTAGONICOS DEL NUEVO FILM



El director Ferreyra con los protagonistas de "La mujer y la selva", Carlos Perelli y Fanny Loy, poco antes de registrar una escena.

Para Argenfilm y dirigida por José A. Ferreyra se está rodando en pleno Chaco "La mujer y la selva", película que nos ofrecerá las imágenes de Carlos Perelli y Fanny Loy en los papeles principales de la trama urdida para esta producción por Lola Pita Martínez.

Acompañan a las figuras que mencionamos Néstor Deval, Cora Farías, Hilda Lamas y José Puricelli, siendo la música original del maestro Adolfo Carabelli, Joaquín Mora y Batistella.

En esta doble página reproducimos algunas de las escenas tomadas en las regiones chaqueñas.

Un momento interesante de la misma producción, registrado por la cámara en pleno selva chaqueña.



Preparándose para la labor ante las cámaras, Fanny Loy y Carlos Perelli.

Con el atavío que usan en la película que dirige José A. Ferreyra, Carlos Perelli y Fanny Loy, protagonistas de "La mujer de la selva".

ESCRIBE JULIAN CENTEYA

EL CAPITAN JUBILADO QUE BUSCO UN TESORO

Con un asunto de teatro que se llamó "El tesoro de la Isla Maciel" (que viene a quedar — la isla, se entiende — cruzando el puente), Manuel Romero batió, por cuenta del sello Lumiton (que tiene el horno en Munro, vecina localidad suburbana), el merengue de esta cinta, que él titula "El capitán busca un tesoro".

Para eso se valió de un elenco que se formó así (como un cuadro de fútbol):

ARATA

Severo Fernández - Alberto Bello. Silvana Roth - Juan Mangiante - Alfredo Jordán - Mary Armand - Gerardo Rodríguez - Jimmy Hart - Cayetano Biondo - Campos

EL VIEJO LANCE DE LA VIEJA FORMULA

La cinta, de entrada, saca a relucir las "EFE" que se tenían con la vieja fórmula. Fué un lance. Hacer una cinta más liviana que un kilo de aire, y entretener, tal como lo dice el pie del programa del Monu, que bate esta frase: "La película del millón de carcajadas".

Y con esta fórmula, que se forma con Lumiton y Romero, se trató de hacer de un "chiste"... una viveza que lo envuelve a un trabajador del mar en una ilusión, y que, después de cine y una alternativa corriendo detrás de un supuesto tesoro, el hombre da efetivamente con "otro tesoro", que no es el lío de un baúl con siete cerraduras, enterrao por un marinante de la época de los elefante marinos, sino con un tesoro que viene del vientre de la madre tierra (como diría Alejandro Berruti, que es amigo mío.) El tesoro que se descubre es petróleo.

EL AMIGO ROMERO SE BANDEO DE LA PARADA

Don Manuel Primero, a quien le tengo sonao el parche de su tambor con la vara de mi mejor sinceridad, y que me ha ganao el cuore en más de veinte oportunidades, esta vez se bandeo de la parada. La confianza..., las mañas..., o vaya a saber qué cosas, lo hicieron otimista frente a un laburo que es más descarnao que un güeso de chiquisuela después de la correspondiente requisa mandibular.

Con un elenco que hace pasar a primer plano asoluto — plano de estrella — a un buen actor como Alberto Bello, que hasta ahora había venido poniendo el hombro de segundo, y que es el que hace de capitán que lo jubilan, se notó que la cinta carece de imagen arrastradora. Con un actor cómico eficaz como Severo Fernández, haciendo de viejo que se le cae el pañuelo de un bolsillo, y puesto en un terreno casi dramático de la cinta, Romero se encontró con que le falló el sentido de ubicación. Arata, un poco teatral y demasiao empeñao en hacer "caras", se une a este terceto de valores biograferos y consigue hacer reír.



Estos tres elementos, que el público distingue con todo cariño, no estuvieron en "El capitán jubilao que buscó un tesoro", como quien dice, a la altura de sus antecedentes.

En cuanto a los demás intérpretes, como los tres que acabo de nombrar, todos no hacen más que decir. De decir, por el camino de un cine sin pretensiones y sin pausa. Ahí todo el mundo se atropella. Todos hablan en tercera velocidad.

EN BUSCA DEL EXITO FACILONGO

Romero, a quien, estoy seguro, nadie le puede enseñar cuántas vueltas tiene la rosca del set, se tiró a chanta. Yo creo que de haber puesto mayor inquietud en el asunto, la hubiera visto pintada de otro color la pera. No quiso. Y como cada uno es dueño de hacer lo que se le antoja, él hizo lo que quiso y a mí no se me importa. Digo estas cosas porque la página la tengo siempre libre todos los miércoles. No me voy a detener mayormente a comentar la calidad del laburo de los intérpretes

Vi, por ejemplo, demasiado piernas flacas a la Silvanita Roth, de imagen sumamente expresiva..., dulce..., linda... y con la misma pasta de siempre. Está en tipo. Lástima que parece que la piba no se olvida de la cámara en ningún momento. El día que consiga laburar sin pensar en que el lente tal o cual la está enfocando "y de que si salgo así... o de si salgo asá", será la primera en beneficiarse a fondo. Pese a esto, que espero le caiga bien, "porque estamos en la época en que todos te hacen cosquilla y cuando lo haces vos te corren a garrotazos limpios, la Silvana Roth es una chiquilina que tendrá que dar que hablar, porque tiene alma y caducha. (Comé mucho zapallo, nena, que el zapallo engorda las piernas.)

El Cayetano Biondo, que hace de curaloco, más loco que ninguno, compone un tipo que hace reír. Y pasa. Juan Mangiante, en un papel corto, con su cancha. Jimmy Hart, en un inglés de frases cortas y cara siempre igual. En tipo, la María Armand, de cara buena y dulce. Fernando Campo, saca bien un papel de primeros planos. Gerardo Rodríguez, en actor y sin pinta de dotor. Más vale lo hubieran hecho praticante. El hubiera salido ganando. Alfredo Jordán, en un laburo de marinero y novio, está bien.

No hay ninguna creación en todos estos excelentes actores, que sólo trataron de rendir en la medida que lo deseó Manuel Romero, la eficacia que él mismo deseó.

LA COLABORACION TENICA DE LUMITON

Lumiton afirma técnicamente con alta calidad esta película. Buenos todos los efetos buscados a través de lo que se conoce por cámara, sonido, luz y decorados. La música de Rodolfo Sciammarella, pegadiza. De línea agradable en todo su curso. Este león de las semifusas, golero en materia de éxitos del cancionero popular, se luce una vez más.

Julián Centeya


PAULINA SINGERMAN


ATENCION DE
Cine Argentino



EVA FRANCO Y
ARTURO GARCIA BHUR



MARIO SOFFICCI
Foto ANNEMARIE HEINRICH

CON EXTRAORDINARIO EXITO SE ESTRENO

"ARMAS DE LA PATRIA"



El mismo día que celebrámos el fausto acontecimiento del 125º aniversario de la declaración de nuestra independencia, Filmoteca Argentina, en un esfuerzo extraordinario, ofreció en calidad de primicia al público de los cines Monumental, Porteño y Astor el film documental "Armas de la patria", reflejo fiel de la potencialidad alcanzada por nuestras fuerzas armadas, elocuentemente manifestada en el magnífico desfile que ante las altas autoridades de la nación, delegaciones militares extranjeras, el cuerpo diplomático y el pueblo realizaron en la avenida Alvear las fuerzas de tierra, mar y aire.

"Armas de la patria", que ha sido rodada con expresa autorización del Ministerio de Guerra de la Nación y el asesoramiento de los altos jefes de nuestro ejército, comienza con el acto de incorporación de los conscriptos a las filas. Describe el proceso de la preparación militar de los reclutas, para mostrar después aspectos de la actividad desarrollada en maniobras por las distintas armas. Van desfilando de tal manera, en escenas vívidas, plenas de impresionante realismo, desarrollando sus maniobras propias, cuerpos de infantería, caballería, artillería pesada, liviana y antiaérea, zapadores, pontoneros, aviación, etc.

El film contiene, además, escenas de la vida que realizan los cadetes de nuestro Colegio Militar, del que egresan los oficiales que con alto grado de preparación militar propenden al desarrollo potencial de nuestras instituciones armadas.

"Armas de la patria" termina presentando el desfile militar del Julio. Se trata de una película excepcional en nuestro medio. Por primera vez en la historia de la cinematografía nacional se ha realizado un film de tal carácter. Documentación estricta, fotografía impecable, comentarios adecuados y perfectamente sincronizados, y como fondo musical motivos marciales, expresamente grabados por la banda del Colegio Militar de la Nación, caracterizan esta película aplaudida por el público.

Filmoteca Argentina ha agregado un significativo éxito a los otros ya obtenidos en su plausible obra argentinista.

"Armas de la patria" se suma a los éxitos obtenidos por Filmoteca Argentina, cuya nónima de producciones de largo y corto metraje acredita su bien conquistado prestigio: "Bajo el cielo salteño", "En la senda del Inca", Cuatro hombres en Orcadas", "España ante la historia", "Armonías y ritmos", etc., etc.

Rosita Moreno y Esteban Serrador, protagonistas de la segunda producción de Baires Film, "La hora de las sorpresas".

COMENZO EL RODAJE DE "LA HORA DE LAS SORPRESAS", SEGUNDA PRODUCCION DE BAIRES FILM, CUYA DIRECCION HA SIDO CONFIADA A DANIEL TINAYRE, CON ROSITA MORENO Y ESTEBAN SERRADOR ENCABEZANDO EL REPARTO QUE INTEGRAN POPULARES ARTISTAS



Juanita Sujo y Pedro Quartucci, a quienes se les han confiado papeles de responsabilidad.

En los estudios Baires Film, en Don Torcuato, se realizó una brillante fiesta con motivo de la iniciación del rodaje de la segunda producción del sello, cuya dirección ha sido confiada a Daniel Tinayre.

Los papeles protagónicos de "La hora de las sorpresas" están a cargo de Rosita Moreno y Esteban Serrador, a quienes secundan Marcos Caplán, Juanita Sujo, Pedrito Quartucci, Consuelo Abad y Héctor Méndez, acompañados por nutrido reparto.

Se trata de una comedia musical, encuadrada sobre argumento de Harry Clark y Erwin Gelsey, y la adaptación ha sido realizada por Antonio Botta.

Los decorados de "La hora de las sorpresas" son creados por Gregorio López Naguil.

EN LOS ESTUDIOS DE DON TORCUATO SE REALIZO UNA BRILLANTE FIESTA CON MOTIVO DE LA TOMA DE LAS PRIMERAS ESCENAS



Daniel Tinayre, con el adaptador Antonio Botta, y el iluminador Paul Petry, preparando una escena.

Un ángulo del set en plena filmación de "La Hora de las Sorpresas".

★

En esta foto aparecen Juanita Sujo, Salvador Sinaí, los peluqueros Margarola y Comby, el maquillador Eddy y Esteban Serrador.

Esteban Serrador sometido al maquillaje, a cargo de Eddy.

LA CINEMATOGRAFIA Y LA PROFESION DE MEDICO EN SUS ARGUMENTOS

LA EPIDEMIA DE FIEBRE AMARILLA (COLERA) QUE AZOTO A BUENOS AIRES EN 1871

(A PROPOSITO DE UN PASAJE DE LA PELICULA "EL CURA GAUCHO")

Por LEOPOLDO SEMINO PARODI

Si en los anales de nuestra historia se ha registrado algún hecho que conmoviese hondamente a nuestra sociedad, al pueblo todo, éste ha sido, sin duda, el estallido de la epidemia de fiebre amarilla en 1871, conocida vulgarmente con el nombre de cólera, y que fué una de las más terribles que haya tenido que soportar ciudad alguna.

Causó más víctimas que muchas de las batallas libradas para fundar y organizar nuestra nación, pues el elevado número de desaparecidos —cerca de trece mil durante los cuatro meses que duró— da, por sí sólo, una idea de los angustiosos momentos que debió pasar nuestra ciudad capital cuando fué azotada por el terrible flagelo.

Y, como en todas las grandes batallas donde se lucha con heroísmo en defensa de la patria, así también, en aquellas terribles horas, hubo heroicos soldados que lucharon denodadamente sin temor de exponer y sacrificar sus vidas en aras de la suprema causa de la salud del pueblo, persiguiendo, como fin, la pronta extinción del mal.

Los soldados de ese gran ejército en lucha implacable contra el poderoso enemigo artero y fatal fueron quienes se dedicaban al arte de curar. En su puesto de avanzada, los médicos, abnegadamente, iban donde se requerían sus servicios llevando los auxilios de la ciencia con la esperanza de salvar alguna vida y de conjurar el mal que, llenando de luto y de dolor a la ciudad, amenazaba extinguir la población de quien ya estaba dejando de ser "la gran aldea" para ir transformándose en la gran metrópoli a que estaba destinada por su privilegiada ubicación.

TEMA DE INTERES Y CARACTERISTICAS INCONFUNDIBLES

El estallido de una epidemia ha sido tocado algunas veces por las productoras extranjeras, introduciendo, por lo general, incidencias y variantes sin mayor importancia; pero nunca dando lugar a algún asunto de mayor magnitud y enjundia. Asimismo en lo que respecta a las tan traídas películas sobre médicos, o, mejor dicho, que los tocan como personaje en su argumento, no han pasado de contener algún conflicto sentimental, y aun no se ha tratado debidamente el caso del médico que durante una epidemia, en su puesto de lucha, muere abnegadamente, en cumplimiento del deber, por salvar la vida de sus semejantes.

CONSIDERACIONES

Muchos serían los méritos de una película con un argumento como el que, a grandes rasgos, antecede.

La vida de cualquiera de los médicos que fallecieron durante aquella triste jornada, ancianos algunos como el doctor Muñiz, jóvenes otros, puede servir para tomar el personaje real, y en la que la sencillez de la trama no le quitaría grandiosidad en las manos de un buen director.

Los productores de Hollywood, que no reparan en gastos cuando se proponen llevar a la pantalla algo de importancia, y para quienes no hay asunto imposible, obtendrían con el que señalamos una producción en extremo interesante.

La cinematografía norteamericana, en su larga existencia, ha ido tratando temas cuya acción se desarrolla en las más diversas y apartadas regiones del mundo. Llama la atención, verdaderamente, que nuestro país no haya tentado a ningún productor con la seriedad debida después de que lo logró admirablemente con aquella película de los tiempos del cine mudo titulada "Una nueva y gloriosa nación".

En estos momentos que tanto se habla de la política de buena vecindad y de un mayor intercambio comercial y cultural entre el gran país del Norte y los del Sudamérica, entre ellos especialmente el nuestro, ¿acaso puede dudarse un momento que si Hollywood realizase una producción de esa naturaleza contribuiría en mucho a ello?

Y desde luego que, en tal caso, las personas que enviarían a nuestro país para la debida documentación habrían de contar con la más franca cooperación de las autoridades e instituciones respectivas para la debida ilustración de la época para un film que, con acción en Buenos Aires, su asunto interesaría a todos los públicos del mundo.

ALGUNAS ANOTACIONES SOBRE LA EPIDEMIA DE BUENOS AIRES DE 1871

El cólera, o fiebre amarilla, originario de las orillas del Ganges (India), hizo su aparición en dicho país asiático en 1783 y en 1817, para reaparecer periódicamente, causando cada vez millares de víctimas. Luego comenzó a propagarse por vía terrestre y por vía marítima, tocando los grandes puertos, siendo un verdadero azote para infinidad de ciudades, entre ellas grandes capitales, como París, Berlín y Londres. En América tocó a Montreal y Quebec, en Canadá; y en 1849, comenzando en Nueva York, azotó todo el territorio de la Unión.

En Buenos Aires, en la epidemia de 1871, el primer caso, según Luis Cánepa, se produjo en la calle Bartolomé Mitre al 1.400. El mal, que al principio, quedó localizado en la parroquia de San Telmo, tuvo una virulencia y propagación inusitadas. Los atacados, luego de tres o cuatro días, tras breve proceso, morían en forma fulminante.

Algunas cifras de defunciones: el 26 de marzo, 231; el 27, 310; el 29, 220; el 30, 222. El 4 de abril, 400; el 5, 314. El 10 de abril registró la cifra más elevada: 503. El 26, 130; el 28, 140, etc.

Como el cementerio de la Recoleta fuera insuficiente, se improvisó otro que luego fué el de la Chacarita. La histórica locomotora "La Porteña" hubo de prestar servicios conduciendo centenares de cadáveres apilados en los vagones.

Sólo se atinaba a huir de la ciudad. El F. C. Oeste expidió el 6 de marzo, nada más que hasta las 11 horas, 4.000 (cuatro mil) boletos de ida.

El gobierno se veía obligado de decretar feriados. El 14 de mayo, por ejemplo, decretó 15 días más de feriado.

La paralización comercial fué tal, que da una idea la cifra registrada de que en la Aduana el 11 de abril ingresaron sólo 40 pesos.

Debido al éxodo, la población quedó reducida a la mitad.

☆

El estallido de la epidemia se atribuía a las pésimas condiciones higiénicas de la Boca del Riachuelo y al contacto con las tropas aliadas del Brasil, con motivo de la guerra del Paraguay, a haberla importado. En un momento el pueblo quiso quemar los saladeros y conventillos.

☆

Entre los médicos había quienes creían en el contagio y quienes no, suscitándose polémicas. Bien lejos estaban de saber que la epidemia era producida por las aguas contaminadas y que el agente productor era el bacilocoma (vibrión colérico), que iría a descubrir Roberto Koch trece años después, en 1884, el mismo hombre de ciencia que halló el bacilo de la tuberculosis.

OTROS EPISODIOS

El 13 de marzo se nombró una comisión popular de socorros, formada por las siguientes personas:

José Roque Pérez, Manuel Argerich, Flo-

rentino Ballesteros, Francisco López Torres, Carlos Guido Spano, Bartolomé Mitre, Manuel Quintana, Evaristo Carriego, Lucio V. Mansilla, Carlos Paz, José C. Paz, José M. Lagos, Héctor F. Varela, Aristóbulo del Valle y otras destacadas personas de la sociedad porteña.

☆

Se observó que los que prestaban auxilios eran de los primeros en ser atacados.

Fallecieron 16 médicos y 36 sacerdotes, como también algunos miembros de la comisión de socorros.

El doctor Francisco J. Muñiz, anciano ya de 76 años de edad, se encontraba veraneando en Morón e hizo abandono de todo para ofrecer sus servicios, aunque fuese en los sitios de mayor peligro. Murió, víctima del deber, el 8 de abril.

☆

Del doctor Adolfo Señorans, que corrió la misma suerte, "Tribuna" dijo entre otras cosas: "... no quiso ser perjuro como tantos otros miserables de su profesión que en estos momentos han huído del peligro".

Entre los médicos destacados también falleció el doctor Francisco Riva, y entre los miembros de la comisión popular de socorros, don Francisco López Torres y el doctor José Roque Pérez. El primero, un destacado publicista independiente, y el segundo, según se dijo, "un eminente jurisconsulto; como político, fiel a los sanos principios de la democracia; como abogado, íntegro; y, como ciudadano, humilde, filantrópico y humanitario".

A mediados de mayo empezó a declinar la epidemia.

Enrique O'Gorman, jefe de policía, desplegó una actividad asombrosa. Se le rindió, luego, una gran homenaje popular.

Sarmiento, presidente de la República, concurría todos los días a su despacho, dando con ello el ejemplo.

☆

En el parque Florentino Ameghino se halla un monumento erigido a la memoria de las víctimas caídas en cumplimiento del deber.

BIBLIOGRAFIA

Luis Cánepa. — "Buenos Aires antiguo".
Eliseo Cantón. — "Historia de la Medicina".
Patricio Fleming. — "El cólera".
J. R. Beltrán. — "Publicaciones de la cátedra de Historia de la Medicina".
José Penna. — "La fiebre amarilla en el Río de la Plata".
Publicaciones periodísticas de la época, etc.



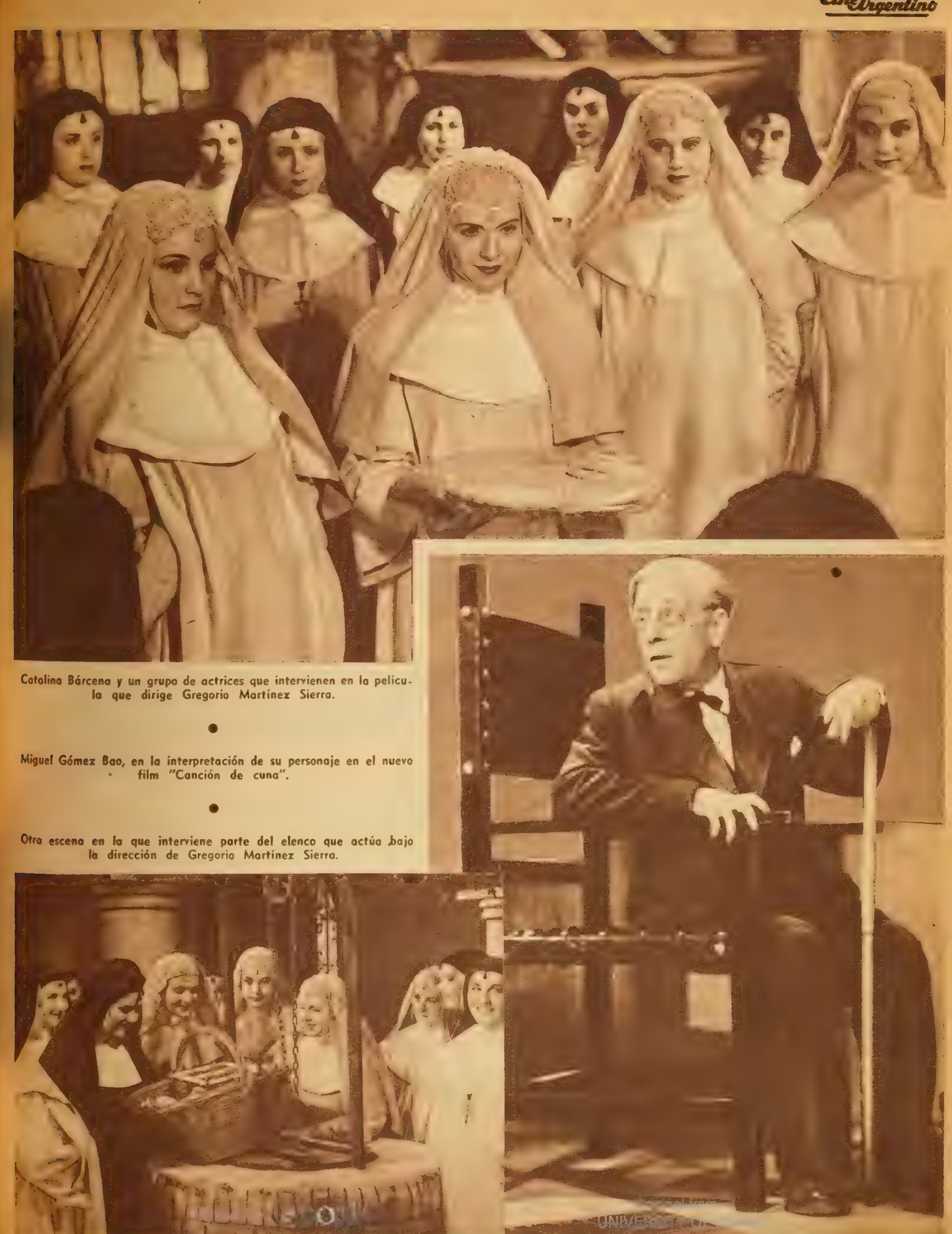
Catalina Bárcena, protagonista de "Canción de cuna", producción que dirige Gregorio Martínez Sierra y que distribuirá Generalcine.

En los estudios S. I. D. E. y bajo la dirección del autor de la novela de fama mundial "Canción de cuna", se está rodando el nuevo film que será distribuído por Generalcine y cuyo papel protagónico está a cargo de Catalina Bárcena, figurando en el reparto Nuri Montsé, Pablo Vicuña, Niní Gambier, Miguel Gómez Bao, María Santos, Gloria Bayardo, María Duval, Sara López Cabanillas, Rosalía Sánchez, Paloma Cortéz, Cándida Lozada, María Ramos, Herminia Mas, e Isabel Gisbert.

La adaptación pertenece a Enrique Amorim y Román Gómez Masía, y el encuadre a Tito Davison, e integran el cuerpo técnico Daniel Spósito, como ayudante de dirección; Daniel Chiesa en la fotografía, Adam Jackso en la cámara, Gori Muñoz en los decorados, Julián Bautista en la música y dirección musical, Alfredo y Fernando Murúa en sonido, Emilio Murúa en la compaginación, Forno y Anzil en el maquillaje, Manuel Vilar en las construcciones, Jorge Montealegre en la ayudantía general, Carlos Bonati, en la ayudantía de Cámara, Jesús Allo, jefe de electricistas, y Biasotti y Cía en laboratorios.

GREGORIO MARTINEZ SIERRA, AUTOR DE LA NOVELA DE FAMA MUNDIAL, DIRIGE EL ELENCO

María Duval, actriz que encarna un rol de responsabilidad en el film que en breve presentará Generalcine y su productor asociado Gallart.



Catalina Bárcena y un grupo de actrices que intervienen en la película que dirige Gregorio Martínez Sierra.

Miguel Gómez Bao, en la interpretación de su personaje en el nuevo film "Canción de cuna".

Otra escena en la que interviene parte del elenco que actúa bajo la dirección de Gregorio Martínez Sierra.

"ARMAS DE LA PAT



PRODUCTOR
ANTONIO ANGEL DIAZ

FOTOGRAFIA
ALEJANDRO WEHNER

OPERADORES
ENRIQUE WALFISH
MANUEL ROMERO
JOSE FERNANDEZ

COMENTARIOS POR
ROBERTO TALICE
CARLOS CLIFFORD

SONIDO
AMERICO G. BOTANA

LOCUTOR
FEDERICO MUÑOZ CABRERA

AYUDANTE DE DIRECCION
HECTOR DE THOMAS

LABORATORIOS **TECNO FILM**

DIRECCION CINEMATOGRAFICA

J. Martínez Arboleya **"MARSOL"** A. Solano Ruiz

RIA"

Esta producción, que incluye como apoteósico final el Desfile Militar realizado el 9 de Julio, fué estrenada en los cines **MONUMENTAL, PORTEÑO, ASTOR y SELECT LAVALLE**

5 horas después **de finalizado el Desfile Militar, merced a un nuevo EXTRAORDINARIO ESFUERZO DE SUCESOS ARGENTINOS**



NO DEJE DE VER ESTE FILM DOCUMENTAL FILMADO POR *SUCESOS ARGENTINOS* CON LA COLABORACION DEL EJERCITO ARGENTINO QUE SERA DISTRIBUIDO POR

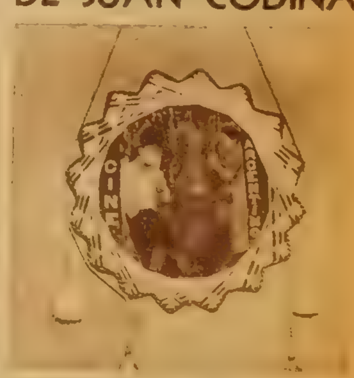
DISTRIBUIDORA ARGENTINA DE PELICULAS

CUENTA CORRIENTE

Directores y miembros del Instituto Económico Interamericano, entre los que se hallaba el secretario general ejecutivo de la entidad, señor Divito Alberto Fürnkorn, hicieron una visita a nuestra casa. En la presente fotografía los vemos en el microcino de "Sucesos Argentinos" presenciando la exhibición de algunas películas del sello Filmoteca Argentina.

Semillita, el precoz y ya popular actor cinematográfico, se destaca entre varias personalidades del ambiente en el "hall" de uno de los cines, en ocasión del estreno de una producción nacional.

UN TRABAJO DE JUAN CODINA



Con una lámina de nuestra revista, Juan Codina, entusiasta lector de CINE ARGENTINO, realizó el medallón cuya foto ofrecemos adjunta. Trabajo perfecto y de paciencia, merece nuestro agradecimiento por su espontánea y meritoria iniciativa.

CINE EXTRANJERO



Verónica Lake en desenfadada actitud, recibe un llamado telefónico... ¿De quién?... Juzgue el lector a través de la elocuente expresión de la sugestiva y descocada actriz...

"LA REINA DEL YUKON" CONOCEREMOS EN BREVE EN EL CINE AMBASSADOR

Para el corriente mes anuncia la Cía. Radiolux, en el cine Ambassador, el estreno de la película "La reina del Yukon" (Queen of the Yukon), producción norteamericana del sello Monogram en que reaparece la prestigiosa actriz Irene Rich, en pareja con el conocido actor Charles Bickford.

"La reina del Yukon" es inspirada en una de las más famosas novelas de Jack London, considerada en un mismo plano de popularidad y éxito de librería con "La ley de la sangre" y "El lobo del mar", las cuales han dado margen también a películas de grata recordación.

Frente a un extenso reparto, Charles Bickford e Irene Rich encarnan los dos protagonistas principales de este film, cuyo asunto revive una época turbulenta e indecisa de la portentosa evolución del norte. La famosa actriz, después de dieciocho años de actuar en películas encarnando heroínas románticas, tiene por primera vez en "La reina del Yukon" un papel fuerte y lleno de matices dramáticos. A su lado, Charles Bickford es el desconcertante secuaz y compañero de sus correrías, que la ayuda a mantener a raya, una y mil veces, a los disconformes que se confabulan para destruir su poderío en el Yukon.

Dave O'Brien, Melvyn Lang, Guy Usher, June Carlson y Tris Coffin, entre muchos otros, tienen a su cargo los demás papeles del reparto en este film, dirigido por Phil Rosen con guión de Joseph West.

EL PECADO ORIGINAL QUE ESCANDALIZO AL PARAISO, HACE ESTRAGOS EN "LOS CUATRO HIJOS DE ADAN"

Como ya hemos anunciado, la Columbia Pictures presentará el jueves 17 de julio, en el Gran Teatro Opera, el film extraordinario de su sello "Los cuatro hijos de Adán".

Este film es un drama que enfoca la tragedia de una institutriz que antepone sus ansias personales al bienestar de una honrada familia, llegando al sacrificio, cuando ésta cae en la maraña de una perversa mujer.

Dos actrices hacen maravillas en "Los cuatro hijos de Adán": Ingrid Bergman y Susan Hayward.

Las dos actrices representan en esta obra dos polos opuestos de la femineidad: una es la mujer nacida para amar y ser amada; la otra... ¡para hacerse desear!

Warner Baxter se luce ampliamente en su papel protagónico de "Los cuatro hijos de Adán".

ALGUNAS OPINIONES SOBRE "VUELO DE AGUILAS"

Anticipándonos a la expectativa que existe por conocer la producción Paramount "Vuelo de águilas", cuyo estreno se anuncia para el viernes 25 en el Gran Cine Ideal, damos a continuación algunas opiniones de los más autorizados críticos norteamericanos, emitidas en ocasión del estreno de esta gran película en el teatro Astor, de Nueva York. Dicen así:

"Vuelo de águilas" dará que hacer tanto en la taquilla como en las oficinas de reclutamiento". — *Bosley Crowther* ("The New York Times".)

"Después de haber visto innumerables epopeyas aéreas, no recuerdo vistas comparables de aterrizajes, acrobacias aéreas o del terror de la guerra en las nubes, a las que Mitchell Leisen ha filmado para "Vuelo de águilas". Desde el punto de vista cinematográfico, el film no deja nada que desear en cuanto a labor técnica, producción y espectáculo". — *Howard Barnos* ("New York Herald Tribune".)

"Vuelo de águilas" tiene cualidades inspirativas que la colocan entre las mejores películas de su clase". — *Kate Cameron* ("New York Daily News".)

"Vuelo de águilas" saca al cuerpo de aviación del terreno de la imaginación, lo convierte en realidad y capta su atracción Es una película para todos los públicos". — *Cecilia Ager* ("PM")

"De gran gala fué el estreno de "Vuelo de águilas" en el teatro Astor anoche. La película es realmente espectacular. Hecha con la cooperación del Departamento de Guerra y filmada casi por entero en los campos de aviación de Randolph, Kelly y March, "Vuelo de águilas" contiene las escenas de vuelo más convincentes que jamás se hayan filmado." — *Rose Pelswich* ("New York, Journal and America".)

"El primero de los melodramas inspirados en la defensa nacional llegó anoche al teatro Astor; y es realmente excelente. "Vuelo de águilas" es un film de aviación con algunos de los mejores vuelos que se han visto en la pantalla y con algunas caracterizaciones de peso. Es un melodrama excelente, sabiamente realizado, sin discursos de propaganda ni sermones. La película lleva su propio mensaje. Es entretenida en extremo." — *Eileen Creelman* ("The New York Sun")



PROXIMO ESTRENO DE PARAMOUNT: "VUELO DE AGUILAS"

UN FILM DE AVIACION DIRIGIDO POR MITCHELL LEISER E INTERPRETADO POR RAY MILLAND WAYNE MORRIS, WILLIAM HOLDEN Y CONSTANCE MOORE



"Vuelo de águilas", además de su valor documental, es también un espectáculo de grandes proporciones y su intriga novelesca ofrece positivo interés.

Paramount y la empresa del Cine Ideal dedicarán el estreno de esta producción a beneficio de nuestra Junta de Aviación pro Formación de 5000 Pilotos.

Intérpretes principales de "Vuelo de águilas" son Ray Milland, William Holden, Wayne Morris, Brian Donlevy, Constance Moore, Verónica Lake — último descubrimiento de Hollywood — y Harry Davenport. La dirección estuvo a cargo de Mitchell Leisen.

El estreno de "Vuelo de águilas" se realizará el viernes 25 del corriente en el Gran Cine Ideal.





"CREO EN DIOS" LA CULMINACION ARTISTICA DEL CINE MEXICANO

Será menester reconocer que el cine mexicano avanza a pasos gigantes. Y en primerísima línea colocar la película estrenada ayer en el cine Select Lavalle, "Creo en Dios". Interesante del principio al fin, con desarrollo y desenlace lógico, apegado a la ideología del asunto, su tono melodramático, no desvirtúa las cualidades cinematográficas y artísticas, y por el contrario ayuda en su oportuno y vibrante llamado.

El argumento se basa en el secreto de confesión inviolable. Vemos así a un sacerdote a quien sus enemigos hacen aparecer culpable de cierto crimen, no pudiendo desvanecer los cargos, porque se lo veda la responsabilidad de su investidura.

En contraposición al padre Bernal, encontramos un hombre de ciencia, de ideas materialistas, que en un final bien logrado es quien pronuncia las palabras simbólicas del título.

Desde un principio el público se interesó vivamente por la suerte de los diversos personajes y momentos hay, especialmente en la última parte, en que se palpa una emoción creciente y angustiosa.

Fernando Soler cumple uno de sus más acabados personajes. Justo, natural, sincero. Isabela Corona, siente su papel y le da vida; Miguel Angel Ferriz, acertado en su "ateo"; Miguel Inclán, una revelación dramática.



Un pasaje de la película "Creo en Dios", cuyo contenido humano, real y doloroso gira en torno a un "secreto de confesión" y sus personajes cobran simbólica universalidad. Cumplida misión la de esta película que nos demuestra la responsabilidad de una investidura, el aliento de fe que debe guiar toda legítima obra espiritual, y nos invita a seguir viviendo para el idealismo, para el desinterés, para la vida como algo trascendente, conservando el gesto que por herencia y por la fuerza de los siglos es nuestra y muy nuestra.

"DON FLORIPONDIO" UN GRACIOSO FILM HISPANO

"Don Floripondio", que así se llama la película de fecha imprecisable, pero de indudable origen madrileño según atestiguan su castizo ambiente y su sello "Roptence", es distribuída por la Columbia Pictures. Y es tanta la gracia con que está hecha la película, que bien pueden echársele en cara todos sus defectos sin menoscabo de su inevitable éxito. ¡Su gracia por arrobas lo permite todo!

"Don Floripondio" se halla interpretada en los papeles principales por el conocido actor Valeriano León, Mercedes Prendes y Manuel Dicenta. Ha sido dirigida por Eusebio Ardavin, y su estreno tuvo lugar el martes 8 del corriente en el cine Gloria.

"EL LOBO Y LA DAMA"

Nos anuncia la Columbia Pictures que con su superproducción "Los cuatro hijos de Adán", irá hoy en el Gran Teatro Opera, como complemento, la producción de su sello intitulada "El lobo y la dama".

Es ésta otra película de la conocida serie del "Lobo solitario", con Warren William, Jean Muir, Eric Blore, Victor Jory y Roger Pryor.

"El lobo y la dama" ha sido dirigida por Sidney Salkow.

CANIBALES EN "LOS CUATRO ROBINSONES" PRODUCCION CIFESA



Los que han leído las aventuras de Salgari se pueden hacer una idea de la terrible escena que se plantea en la película de Mareto "Los cuatro Robinsones", versión de la celebrada obra cómica de García Alvarez y Muñoz Seca que ha rodado Cifesa en España.

¡Pavorosa escena!... Mejor dicho, ex cena, porque en semejante situación la partícula "cena" resulta impropio en absoluto.

Los cuatro náufragos de este film de aventuras se ven en la necesidad de recurrir al canibalismo...

¿Quién se comerá a quién?... ¿A quién de aquellos honorables caballeros, dos veces perdidos, le tocará la china...

¿Quién de ellos constituirá el menú del día?... Blanco Lavin es un pollo... Romea, González y Pepe Calle tienen los huesos duros... La situación salvaje a que llegan los Robinsones es pavorosa.

No habrá paciente del hipocondrio, por muy acentuada que tenga su enfermedad, que no se cuide ante la cinematográfica exposición de las aventuras y peripecias de Vico, Romea, Calle, González y Blanco Lavin en la estupenda obra de García Alvarez y Muñoz Seca.



Festejando las fiestas julias, en el Club San Bernardo se realizó una animada reunión, de la que participaron socios de la institución y personas especialmente invitadas. En la presente fotografía vemos a la actriz Chela Cordero, al presidente del club, señor Bouta; al comisario Ileana y familia, y a la del señor Mezzullo.



Ricardo Galache e Isabel Barrón en una escena de "El místico", de Santiago Rusiñol, durante su presente actuación en el teatro Buenos Aires. Los dos prestigiosos intérpretes españoles piensan en fecha próxima vincularse a la cinematografía argentina.

MICRO-INFORMATIVO

Ha finalizado ya la grabación de voces para la película "Filipito Pistolero", nueva producción de dibujos animados, originales de Juan Oliva, dibujante que estrenó en la temporada anterior "La caza del puma".

Argentina Sono Film se ha puesto en contacto, cablegráficamente, con Alberto Vila para que, de acuerdo con el contrato que tiene subscripto, se haga presente en los estudios de dicha empresa a fines del próximo mes de septiembre.

La película en que intervienen Libertad Lamarque, Rachel Berendt, Orestes Caviglia y Luis Aldás, y que será estrenada en Buenos Aires el 30 del corriente, se presentará como primicia en el cine Gloria, de Dolores, el día 27 del actual. Se trata de "Una vez en la vida", del sello Argentina Sono Film.

En honor de Freddy se realizó una reunión en "Lucerna", que contó con la asistencia de conocidas figuras del teatro, de la radio y del cine. La demostración se ofreció al conocido libretista con motivo de su próximo viaje a Estados Unidos y Cuba.

El lunes 21 del corriente se realizará, en la fonoplatea de Radio Argentina, Florida 8, la asamblea general ordinaria de la Asociación de Periodistas, con el siguiente orden del día: Acta de la asamblea anterior. Memoria y balance correspondientes al ejercicio 1940-41, y elección de siete miembros titulares de la comisión directiva (seis por dos años y uno por un año); elección de seis suplentes (Tres por dos años y tres por un año), y de tres titulares y dos suplentes de la comisión Revisora de Cuentas. La citación es para las 22 horas.

El undécimo aniversario del "Heraldo del Cinematografista"

Once años de vida cumplió una publicación dedicada a las actividades cinematográficas y editada por Chas de Cruz.

El "Heraldo del Cinematografista", prescindente siempre de intereses en sus comentarios de la producción local y del extranjero, ha robustecido en su larga y próspera vida el concepto que goza entre la gente del gremio, en cuyas páginas encuentra siempre la información y el análisis sereno de todas las producciones.

Unimos nuestros sinceros augurios a los tantos que se han hecho llegar a el "Heraldo del Cinematografista" con motivo de tan fausto acontecimiento.

EL RODAJE DE "SENDAS CRUZADAS" ESTA LLEGANDO A SU TERMINO

Los estudios San Miguel están desplegando gran actividad para dar término al rodaje de "Sendas cruzadas", la versión cinematográfica de la conocida obra de Alberto Vacarezza "San Antonio de los Cobres", que mereciera en el año de su estreno los premios Nacional y Municipal, creyéndose que estará en condiciones de entrar a los laboratorios para su armado y compaginación en los últimos días de la presente semana.

Como se sabe, dirigen esta nueva producción del sello San Miguel Belisario García Villar y Luis A. Morales, perteneciendo al primero la parte artística y diálogos, siendo de la responsabilidad del segundo el encuadre y técnica.

"VEINTE AÑOS Y UNA NOCHE", GRAN EXITO DE PUBLICO

La película presentada por E. F. A. y dirigida por Alberto de Zavalía, con el elenco que encabezan Delia Garcés y Pedro López Lagar y un conjunto de cotizadas actrices y actores, como Camila Quiroga, Milagros de la Vega, Carlos Perelli, Eloy Alvarez, Mecha López, César Fiaschi, Adolfo Meyer, Agustín Barrios, Juan Carraro, Josefina Dessein, Ilde Pirovano, José Vitori, Juan Farías, María Arrieta, Torres Agrelo, Francisco Torres, Fernando Campos, María Goicochea, Max Zitelli, Arturo Vita, Iris Gorosito, Francisco Americe, Margarita Burke y Amalia Ide, está teniendo un gran éxito de público, que se renueva en cada una de sus exhibiciones.

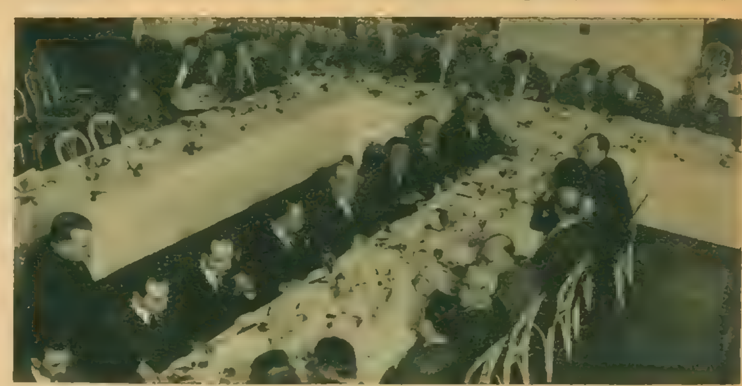
"Veinte años y una noche" ha constituído un auténtico éxito de público.

RACO EL EXTRA



DEMOSTRACION DE LA ASOCIACION MUTUAL CINEMATOGRAFICA A LOS CRONISTAS DEL GREMIO


Un aspecto de la mesa tendida por la Asociación Mutual Cinematográfica en honor de los cronistas cinematográficos, en el salón comedor de un hotel de la avenida de Mayo.


Los cronistas cinematográficos fueron reunidos en un banquete por la Asociación Mutual Cinematográfica. La reunión transcurrió en amable ambiente de camaradería.

CORREO CON NUESTROS LECTORES

ANGELITA FELICIANI y HENRY O. GIL. — Igual que a Milagritos Mena.

JACINTO JOSE CARBAJO. — No estamos autorizados a dar esa dirección. Pero diríjase a E. F. A. y será lo mismo.

CARLOS RUIZ. — Lamentamos mucho no publicarla, pues, como usted habrá podido apreciar, se han publicado ya muchas sobre el mismo motivo. De todos modos, le quedamos muy agradecidos por la colaboración.

LUIS LOZANO. — Diríjase directamente a las productoras.

TINO VALDES. — Lo mismo que al anterior.

RAUL DE LA CRUZ LARADIN. — Ha sido entregada esa carta.

TRES ASES DEL TANGO

En realidad, son dos ases del tango y una estrella los que chocan sus copas festejando la feliz coincidencia de encontrarse reunidos. Son ellos Enrique Santos Discépolo y Juan D'Arienzo, y ella, la exquisita Tania, creadora de tantas composiciones originales del fecundo autor de "Esta noche me emborracho".



FEDERICO MANSILLA VUELVE A LA PANTALLA EN UN FILM DE MARIO SOFFICI

Un tipo de aristocrático secuestrador compone en la nueva película de Pampa Film "Yo quiero morir contigo" el actor Federico Mansilla, quien tiene a su cargo en dicho film el papel de un misterioso personaje, en cuya busca van Angel Magaña y Elisa Galvé, desafiando la persecución de la policía y las más arriesgadas aventuras. Este personaje sólo figura en las escenas finales de la nueva producción, pero su influencia sobre todo el desarrollo de la película es constante, siendo por lo tanto una de las figuras que con mayor interés se espera ver desde que comienza la acción.

Figuran como protagonistas José Olarra, Carlos Perelli, Hilde Pirovano, Héctor Ugazzio, Vicky Astori, el niño Julio Néstor Magaña y muchos otros, los que actuaron bajo la dirección del consagrado realizador Mario Soffici, a quien se deben varios de los más celebrados triunfos de nuestro séptimo arte.

"Yo quiero morir contigo" será estrenada el miércoles 23 del corriente en el Gran Teatro Monumental, por intermedio de Ariston Internacional Films.

DE RICHARD HARLAN, FERNANDO BOREL Y HORACIO PRIANI

Con motivo del comienzo de su nueva producción, CINE ARGENTINO hizo llegar sinceros augurios de éxito al director Richard Harlan, quien contestó mediante el telegrama cuyo texto reproducimos a continuación: "Muy agradecido por sus deseos. — Richard Harlan".

En breves líneas, Horacio Priani, nueva figura de nuestra cinematografía, expresa lo siguiente: "Señor subdirector de la revista CINE ARGENTINO, don Roberto A. Tálice: Después de saludarlo con todo respeto, le hago presente mi agradecimiento por las palabras dedicadas a mi modesta labor en la película "El cura gaucho". Quedo con esto a sus gratas órdenes. — Horacio Priani".

Y también Fernando Borel, desde Brasil, se dirigió a nuestro subdirector diciéndole: "Estimado amigo Tálice: Desde este hermoso país, un abrazo y un saludo afectuoso. — Fernando Borel".

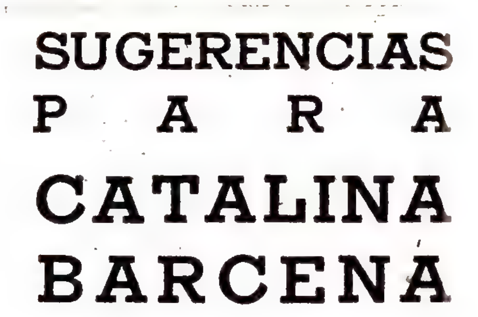






Gloria legítima de la escena castellana, Catalina Bárcena trae al cine argentino el valioso aporte de su arte y de su nombre, que compite en brillo con el de las grandes actrices teatrales y cinematográficas de habla castellana. De diferencias físicas y temperamentales notables con las actrices consagradas de nuestro cine, es dueña de vasta popularidad, ganada en gran parte desde papeles estelares de películas filmadas en Hollywood. Tratándose de Catalina Bárcena, el éxito no sorprende, sobre todo si se tiene en cuenta que sus extraordinarias dotes de intérprete han estado siempre respaldadas por la indiscutible autoridad de don Gregorio Martínez Sierra.

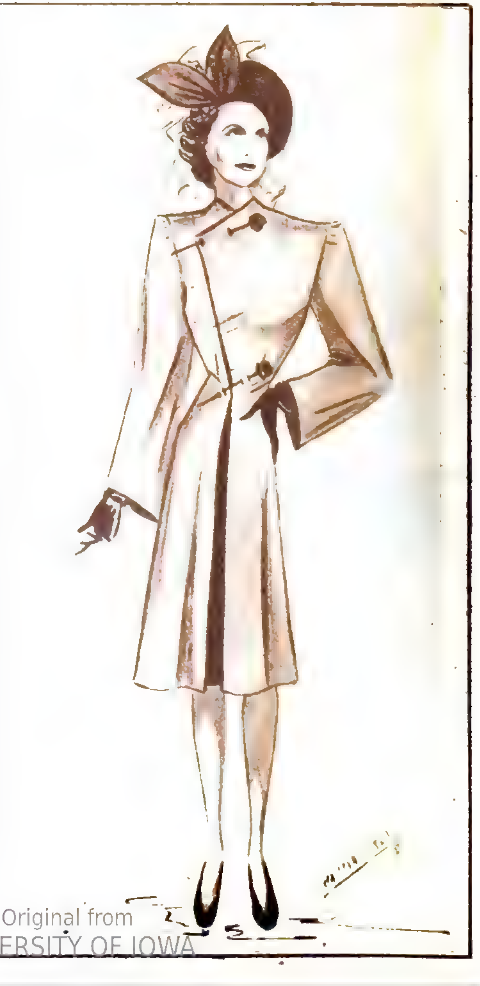
En una edad en que la gracia suave o picaresca de la juventud ha desaparecido ante la prestancia y el señorío de la madurez, Catalina Bárcena puede encarnar a modernas esposas, como en su recordada película americana "Yo, tú y ella", a mujeres que conservan, aún en la madurez, los sueños que iluminaron sus horas de adolescentes, a madres jóvenes, que, como en la vida diaria, rivalizan con sus hijas en elegancia y belleza, o a frívolas viudas, personajes que ha interpretado ya repetidas veces en la escena, con el beneplácito de muchísimos espectadores. Su vestuario debe, entonces, adaptarse estrictamente a su tipo físico y artístico actual. El mismo error sería diseñarle un vestido juvenil que un modelo de líneas demasiado severas. Se pueden perfectamente reunir ambas tendencias, como en el modelo de noche, en "chiffon" verde botella para la blusa, cuya severidad quiebran la pollera, netamente juvenil, en crêpe blanco estampado en dos tonos de verde, y los detalles de pedrería que marcan, en la cintura



SUGERENCIAS PARA CATALINA BARCENA

Por JAUMANDREU





y el corsage, el cruce de las dos bandas lisas que la forman. Este modelo resulta muy indicado para interpretar personajes cuya intensa vida social exija originalidad y distinción, condiciones tan difíciles de reunir y que tardan en aparecer en el vestuario de las actrices argentinas. También para personajes de esta naturaleza resulta recomendable el tapado que sugiero a Catalina, en paño azul grisáceo, con detalles de zorro blanco y negro que, impuesto por Kay Francis en su última película, comienza ya a verse en las colecciones de las grandes peleterías porteñas. La originalidad del modelo reside, precisamente, en la distribución de los detalles de piel, formando las mangas y el cierre del cuello y complementando el de la cintura. De más marcada sobriedad que estos modelos resulta el traje de noche, que presento, en crêpe transparente negro con adornos de piqué bordado blanco en los hombros y el cuello, de donde parten los pliegues que forman el corsage y que se sujetan en la cintura por el mismo detalle que forma los hombros. La amplia falda y las mangas japonesas, que vuelven a usarse mucho, completan la severidad de este traje que puede llevarse para cenas, fiestas íntimas, en ambientes distinguidos. Y por último, completando estas sugerencias para la gran actriz española, un diseño de tapado liviano, en lanilla beige oscuro, que puede usarse con grandes solapas, o cerrado por largo pinche en marrón, en el corsage y la cintura. Sobre pollera marrón que se ve, pues el tapado comienza a abrirse desde el talle, y con accesorios de antilope marrón, este modelo resulta adecuado para entretiempo, pudiendo usarse para sport y aun para escenas de mucho vestir, adaptando a las mismas los accesorios.



COCKTAIL PARTY EN EL AMERICAN CLUB

Demostración ofrecida por la West India Oil Co., S. A. P. A., a su personal femenino, con motivo del "Día de la empleada". Se llevó a cabo un cocktail-party en el American Club el día 4 del actual con distribución de regalos y atenciones.

DESFILE DE MODELOS NOVEL

La Casa Novel, de la calle Florida, realizó el 3 de julio un interesante desfile de modelos, para señoras y niñas, al que asistió una nutrida concurrencia.



FEDORA CABRAL EN CHILE

Fedora Cabral, cancionista bien conocida de nuestro público, actúa con singular éxito en Chile, dividiendo su tiempo entre cines y teatros y los programas de la Radio Cooperativa Vitalicia, como número exclusivo de una importante firma comercial, acompañada por la orquesta Terst Schaff.

TEATRO

LITA ENHART EN EL TEATRO MAIPO

La conocida vedette Lita Enhart se ha presentado en el teatro Maipo, integrando el conjunto de revistas.

La simpatía de la festejada artista cuenta con el beneplácito del público afecto a los espectáculos revisteriles, siendo muy aplaudida en cada una de sus interpretaciones.

HAY ARTE, GRACIA Y BELLEZA

Estamos seguros que ninguno de nuestros lectores va a poner en duda que en Molly Verger hay arte, gracia y belleza, después de gustar esta foto. La exquisita bailarina suma día a día más admiradores.

NO HAY DERECHO

Le prevengo que asistí anoche a una buena representación de "Otello", en el Colón...

—Sin embargo, he leído algunas crónicas periodísticas que dicen horrores del espectáculo, como si se hubiese cometido una profanación...

—Vuelvo a repetirle que en ningún escenario del mundo se habría podido ofrecer una versión más digna y meritoria ..

—Algunos señorones de la alta crítica afirman que no hay tenor hoy día que pueda vérselas con la parte de protagonista que sólo el gran Tamagno era capaz de cantar...

—Pero no existen Tamagnos, ¿y porque no haya un tenor de su misma potencia vocal, en estos tiempos, ha de permanecer olvidada y desconocida de las nuevas generaciones una obra de la belleza de "Otello", en que el gran compositor iniciaba maravillosamente su "renovación musical", que habría de culminar en el "Falstaff"? Me parece que no hay derecho a ello...

—Le doy toda la razón del mundo. Aunque se enfurruñen los críticos...

NUMERO FATAL DE MUJERES...

—Trece mujeres .. ¿se da usted cuenta?

—Pero ¿dónde están esas damas que así desafían una cifra tan resistida y agorera?

—Pronto las verá usted en el Smart, animando la comedia de Suárez de Deza que lleva ese nombre... Al menos, así lo asegura García León...

—¿Pero es que vuelve García León a ese teatro y hace las paces con Ballerini?...

—No se asombre usted. En el teatro suelen suceder cosas más raras. Lo cierto es que tendremos "Trece mujeres", y a juzgar por las referencias, las habrá de todos los matices y nacionalidades: italianas, francesas, criollas, eslovacas; rubias, morenas, pálidas y sonrosadas...

—Será como un torneo de bellezas...

—Ya está usted regodeándose, como un don Juan de ínfima categoría...

—¿Me puede usted dar nombres?

—Algunos. Se habla de Franca Boni, de Irma Córdoba, de Fernande Albany, de Carmen Brown...

—Magnífico. Ya me tendrá usted el día del estreno, en primera fila...

SARDOU Y PEMAN...

—La otra noche lo vi salir un poco malhumorado del Politeama...

—Como para no estarlo. La sangre se me congelaba viendo el melodrama de Pemán "Por la virgen capitana". Hay allí una escena que pone los pelos de punta; cuando el capitán aragonés le pide a su amante que, como sospecha que lo van a fusilar, se anticipe ella y lo elimine. La dama toma un cu-

chillo y, como no quiere herirlo de frente, le clava una magnífica puñalada por la espalda...

—Pero eso es digno de Sardou. Me acuerdo de "La Tosca"...

—Efectivamente. Pemán se encuentra muy cómodo en ese terreno folletinesco y cursi, tanto como cuando se ponen sus personajes a bailar la jota, mientras el francés bombardea a Zaragoza y el general Palafox se tiene que quedar entre las cuatro paredes de la mansión, porque no hay salida posible hacia la calle...

—¿Qué me cuenta? ¿Y el verso?

—Ramplón y de escaso vuelo lírico. Escuchando el prólogo, en que aparece la virgen María, yo me acordaba de otra pieza de carácter religioso, "El monje blanco", de Marquina. ¡Qué diferencia entre ambos poetas!

—También usted me sale con cada cosa. Y, además, las comparaciones siempre son odiosas... Y no es el momento de establecerlas, cuando ya la temporada llega a su ocaso...

LA PATRONA TAMBIEN ES ESTANCIERA...

—...y joven y bonita por añadidura...

—¿A quién se refiere, compañero?

—A la protagonista de la pieza que Martínez Payva acaba de estrenar en el Astral, para reaparición de Eva Franco.

—Me han dicho que también es estanciera...

—Sí, señor. Y muy nacionalista. Y ya sabe usted que en ese terreno el autor se encuentra muy a su gusto; y la exaltación de la patria y de sus grandes virtudes, frente a las asechanzas del capital foráneo y de la infiltración mercenaria, le ofrece oportunidad para parrafadas elocuentes y sonoras...

—¿Mucho diálogo, entonces?

—Sí. Algo conversada en sus escenas. Pero simpática en su esencia. Eva Franco y sus compañeros de elenco la interpretaron con entusiasmo, y el espectáculo fué muy aplaudido.

FILM

CREPUSCULO FEMENINO

—Parece el título de una novela de Vicky Baum...

—No, señor. Aludo a la pieza que está dando Camila Quiroga en el Argentino y al parecer con éxito, pues que la taquilla está respondiendo cada día más.

—¿Cómo se llama la obra?

—"Ladies in retirement", en el original, y "Mujeres en el ocaso", en la versión de Paco Madrid. Se trata de un estudio psicológico concienzudo de un carácter femenino, y si bien la obra desborda el melodrama policial, hay una línea interesante en su desarrollo y una maestría indudable en el trazo sombrío de los personajes.

—¿Se la escucha con atención, entonces?

—Ya lo creo. Y también tiene sus momentos de emoción y de misterio. ¿Qué más desea en estos tiempos? ¿Un melodrama de Pemán o uno de Acasuso?

—Verdaderamente, no. Me quedo toda la vida con estas "ladies" en ocaso...

GITANERIAS

—Sé que anda por el Maravillas una musa gitana...

—Exacto. Y a lo que parece, es una musa que gusta al público, no sólo por la forma discreta en que está construído el libro, sino también por la melodía inspirada de sus comentarios musicales, debidos al maestro Baylac.

—Me suena ese nombre...

—Como que hace algún tiempo dió a conocer en el Avenida otra producción, "El abanico japonés", que también tenía una buena partitura...

—Con lo que podemos regocijarnos de que un género tan simpático como la zarzuela reviva de vez en cuando...

—No sé si el caso es ése, pero sí puedo decirle que "La musa gitana", animada por intérpretes tan meritorios como Fidela Campiña — una excelente soprano lírica —, Maricarmen, Paquita Barreta, Antonio Vela y Barreta, se perfila como un buen suceso de la presente temporada teatral...

SEGUNDO TURNO

—¿Sabe usted, que siempre anda en busca de primicias, cuál será la obra que Eva Franco ofrecerá en el Astral cuando decaiga el interés de "Mujer sonsa, la patrona"?

—Como usted no me aclare, lo que es yo...

—Pues bien. El segundo turno de estrenos, en la breve temporada que llevará a cabo la prestigiosa comedianta, ha sido asignado a una pieza de Darthés y Damel...

—Que lleva por título, si me hace usted el favor...

—Con el mayor gusto. Se denomina la nueva pieza del aplaudido binomio de autores nada menos que "Delirio"...

—Supongo que se tratará de una comedia amable y jovial, como todas las suyas... Porque en esta época los delirios no se aguantan ni con la música de "Lucía de Lammermoor"...

EL HOMBRE DE LA PLATEA

ASOCIACION ARTISTICA "VICTORIA"

■ El último domingo se realizó un festival en el local de la Asociación Artística Victoria, con gran éxito de público, en el que se pusieron en escena "La Comedia Improvisada" y "Ha pasado una mujer", siendo presentado, además, el concertista de piano Oscar Trovato.

Intervinieron en la interpretación de las obras que citamos, bajo la dirección de Nelly Suárez y Luis Flores, las actrices Susana Vidal, Diana Maggi, María Casal, Teresa Maggi, Liliam Campos, Aurora Lombardi, Sara Marino y Angelita Campos, y los actores Tito Maldonado, José Soto Carnona, Aníbal Millán, Marcelo Lavalle, Alfredo González, José María Fernández, Felipe Rincón y Enrique Nieva Plaza.

INTERESANTE RECITAL POETICO

■ En el salón de actos del Círculo de la Prensa se realizó el último sábado un interesante recital poético a cargo de las profesoras de la Escuela Argentina de Declamación señoritas Lita Navarro y Nélida B. Henríquez.

Un bien seleccionado programa dió ocasión de lucimiento a las citadas intérpretes, que fueron muy aplaudidas por el numeroso público que asistió al recital.

EL CINE O EL TEATRO



Aquí tenemos a Antonia Herrero y a Sebastián Chiola. Lo de la revista es para disimular, pues la verdad es que mientras Antonia Herrero trata de convencerlo a Chiola para que ella se dedique firme y decididamente al teatro, éste pretende que ella haga lo mismo, pero a la inversa. Cualquiera que fuere el resultado de la sostenida discusión parecía no tener mayor importancia para ellos que sólo trataron de ganar tiempo, sin cansarse hasta que el fogonazo del fotógrafo diera la señal de descanso.

CANTO EN EL CIRCULO DE LA PRENSA

La soprano Nenée de Escobal Flores cantó en un concierto realizado en el Círculo de la Prensa. La joven intérprete fué muy aplaudida por el público asistente que premió en tal forma cada una de sus canciones.



SECRETOS DE HOLLYWOOD

MAQUILLAJES "ANTICUADOS"

El estilo de maquillaje, selección de cosméticos y forma de aplicarlos que prevalecía en la época de Sarah Bernhardt, no resultarían ni apropiados ni adecuados para las artistas de hoy, tales como Joan Bennett, Myrna Loy y Rita Hayworth.

Cuando la Bernhardt era la actriz más célebre de sus días, ella usaba, naturalmente, el maquillaje de moda en aquel tiempo, seleccionando sus colores de acuerdo con los mejores principios artísticos de aquel entonces, y se maquillaba de acuerdo con la técnica que se consideraba correcta.

LAS ESTRELLAS DE CINE

Pero la verdad es que el maquillaje de aquel tiempo no puede ni por mucho compararse con el maquillaje social, el maquillaje cinematográfico o el maquillaje teatral de hoy en día. El maquillaje, como todo, ha progresado y se ha perfeccionado haciéndose más artístico.

Las estrellas de Hollywood, de entre todas las mujeres del mundo, son quienes más saben aprovecharse de las ventajas que para la belleza femenina ofrece el maquillaje moderno.

Ellas, más que ningunas probablemente, se mantienen constantemente al margen de los adelantos del arte del maquillaje. Ellas son las primeras en reconocer que es un deber de la mujer embellecerse y conservarse bella.

Pero es el caso que el maquillaje de un número considerable de mujeres no está a la moderna. Hay muchas que por una razón u otra no le sacan partido a los muchos productos nuevos de maquillaje que han surgido en estos últimos años, ignorando el hecho de que una nueva técnica se ha implantado, propagada por la nueva escuela del arte práctico del maquillaje.

BELLEZA A PRUEBA

Esta nueva concepción de la belleza en general es principalmente el resultado de la constante demanda por cambios y perfeccionamientos que existen en Hollywood. Los progresos del maquillaje cinematográfico son invariables e inmediatamente incorporados al maquillaje diario que usa la mujer en general.

No queda la menor duda de que los méritos del maquillaje moderno, su progreso, su perfeccionamiento, se deben única y exclusivamente a esta causa.

LA BELLEZA ESTILO HOLLYWOOD, magníficamente personificada en la genial estrella de Walter Wanger **JOAN BENNETT,** ofrece un modelo excepcional de los prodigios del maquillaje moderno, en comparación con la técnica de antes, según observa el experto en belleza femenina **MAX FACTOR Jr.,** en su crónica de hoy.



Si no fueran adelantos prácticos, ventajosos a la belleza y que han probado en una forma definitiva aumentar el "glamour", no podrían pasar la estricta prueba cinematográfica. Las estrellas de la pantalla tienen necesariamente que ser en extremo cuidadosas con su apariencia, la cual es de imprescindible importancia al éxito de su profesión.

Fácilmente podemos trazar los adelantos en el desarrollo del arte del maquillaje con sólo repasar el proceso de embellecimiento que han seguido las estrellas en los últimos años.

BELLEZAS DE 1921

Los retratos de estrellas contemporáneas como Mae Murray, Theda Bara y Mabel Normand, por ejemplo, demuestran de un modo muy claro como el maquillaje de hace veinte años no luciría bien en la girl moderna.

De acuerdo con las normas de belleza actuales, el maquillaje de aquellas estrellas era de colores demasiado chillones y se aplicaba con mucha exageración.

Esa exageración se debía a que la técnica cinematográfica de entonces así lo requería.

Pero es también un hecho que el arte del maquillaje de entonces, en lo que a la mujer en general respectaba, era algo novel, y que la mayoría de las mujeres no sabían maquillarse. Consecuentemente, primero les fué preciso aprender los rudimentos que la práctica de cualquier arte exige para que pueda llegar a dominarse. Arte, delicadeza y naturalidad de apariencia, tal como se evidencia en el maquillaje elegante del día, vino después.

JEAN HARLOW

El cambio de la exageración a la naturalidad en el arte del maquillaje no tuvo lugar de la noche a la mañana. Aun en la época de Clara Boy y a principio de la de Jean Harlow, hace unos nueve o diez años, tal exageración en el maquillaje era evidente.

Hoy en día, en cambio, la mayoría de las mujeres han llegado a familiarizarse con la técnica del maquillaje, y han aprendido a seleccionar con gusto los colores armoniosos propios para el tipo individual de cada cual, según el color del cabello y de la piel; a aplicarse el creyón de manera que realce el contorno natural de los labios; el colorete, según la configuración facial. Así es que se ha logrado el ansiado perfeccionamiento en la técnica del arte del maquillaje.

ELEGANCIA

He ahí los principales aspectos que diferencian al maquillaje "anticuado" de hace veinte años y hasta diez años del insuperablemente artístico y elegante moderno.

Asegúrense, amables lectoras, de que su técnica de maquillaje no continúe siendo "anticuada". El ser "anticuada" en cuestiones de maquillaje desdice mucho de la belleza y elegancia de la mujer moderna; y lo que es más, las hará lucir mayores de lo que son.

Radio FILM



SEIS AÑOS DE CONTRATO



Roberto Prince está conceptuado, en el mundo de la radiotelefonía argentina, como el más eficaz de los técnicos de sonidos. Y que esta afirmación no es apriorística o arbitraria lo prueba el siguiente hecho: don Jaime Yankelevich le ha brindado un contrato según el cual son aseguradas sus actividades durante un nuevo lapso de seis años.

UN BUEN ACTOR



Ernani Stinga, componente del elenco estable de Radio Belgrano, cuyas relevantes aptitudes interpretativas lo han situado, al presente, entre los más promisorios artistas del radioteatro argentino.

AUDICIONES DEL PATRONATO NACIONAL DE CIEGOS



El miércoles 16 del corriente, en la audición que diariamente, menos sábados y domingos, irradia L S 1, Radio Municipal, de 15.35 a 16, el Patronato Nacional de Ciegos comenzará a desarrollar un ciclo pianístico la intérprete argentina Almah Melgar, a través de los más selectos autores

LUISA PELIOT EN UNA NUEVA AUDICION RADIAL

Todos los días hábiles a las 11.30 comienza a propalarse una audición en "La Voz del Aire" en la que se informa sobre casas, locales y departamentos en alquiler.

La audición, que se inauguró el primero del corriente, está a cargo de la señorita Luisa Peliot.

ROBERTO LAFFONT



Muy sintonizado por Radio Prieto es Roberto Laffont, y se explica, pues los martes, a las 23 horas, presenta su gracioso muñeco radial de ventriloquía Carbonilla Primero y su secretario Canuto, y los domingos, de 20 a 0.30, o sea en un lapso que abarca cuatro horas y media, Roberto Laffont anima en forma original el Diner - Dansant que Radio Prieto brinda todos los domingos desde las 20 hasta las 0.30 horas y que se destaca sobre sus similares bailables por la forma como está preparado.

"EL VENGADOR"

Siempre bajo los auspicios de "Farma Platense" y en la audición "Evanol", la compañía radioteatral que encabezan y dirigen por la onda de L S 6, Radio del Pueblo, los conocidos actores María Esther Lagos y Sergio Montes dará comienzo el miércoles 16 del actual, a las 10.45, a la propalación de "El Vengador", novela episódica original del prestigioso escritor argentino Claudio del Valle Soler.

Se inicia la acción de "El Vengador" en una aldea imaginaria de pescadores. Natacha —una joven huérfana— vive en compañía de María Isabel en el hogar de Marco Antonio, viejo pescador del lugar. Una noche muere trágicamente María Isabel. Por ciertos indicios. Natacha sospecha que el causante de la muerte de su hermana es Gabriel Marva Montalvo, despótico dueño y señor de aquellos lares, que vive atormentado por la visión de un pasado que lo persigue incansablemente. Desde aquel momento, el destino pondrá a Natacha frente al hombre odiado que trajo sangre y luto para su vida llena de sufrimientos.

La llegada de Marcelo, un joven pescador que ama a la hermosa Natacha, traerá para ella nuevas esperanzas que quizá jamás se vean critalizadas, porque un amor imposible se cruza entre ambos. El déspota Gabriel también ama a Natacha. Y ante la negativa desata su despecho sobre la humilde aldea de pescadores.

Y es en esas circunstancias cuando un misterioso personaje, a quien sólo se le conoce con el nombre de "El Vengador", desbarata todos los planes del traidor. En torno a ello se suceden las más emocionantes escenas que han de conmover a los oyentes.

"El Vengador" es una novela de corte dramático, plena de romance, emoción, misterio y sugestión.



Desde el martes 2 de julio, a las 21.30 horas, L R 2, Radio Argentina, propalará una interesantísima audición titulada "Mano a mano". En este original "mano a mano" se encontrará la canción campera, representada por Cholo Luna, y el tango, encarnado por Oscar Alonso, con glosas a cargo de los actores Massili y Barrios, que representarán, respectivamente, la ciudad y el campo.

La orquesta típica Greco-Nóbile está efectuando por ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina, una interesante campaña. Este homogéneo conjunto viene mereciendo la aprobación de los oyentes merced a sus bien ajustadas interpretaciones, y es de esperar que pronto se coloquen en el lugar preferente a que aspiran, dentro del cancionero popular.

En la última audición "Para los pibes", que se propaló por L R 2, Radio Argentina, se hizo presente una orquesta infantil que mereció generales elogios de los asistentes a la fonoplatea, el domingo pasado, a las 11 horas. En la fotografía, la orquesta infantil, parte de los pequeños artistas que participaron y los animadores de la misma, Juan Monti y Carlos Duca.

INFORMACIONES DE RADIO PRIETO

"RECORDANDO PAISES EXOTICOS"

Por el micrófono de Radio Prieto ha empezado a irradiarse una audición, así titulada, que busca acompañar al oyente a través de los más exóticos países de la tierra, describiéndole paisajes, costumbres, vida, historia y cultura de los más diversos pueblos del planeta. Con esta audición persigue Radio Prieto una doble finalidad, cual es la de deleitar al oyente brindándole al mismo tiempo ocasión para enriquecer sus propios conocimientos. Esta audición participa de la atracción de la palabra y la sugestión de la música, y su composición corre a cargo de los mejores libretistas de Radio Prieto.

"Recordando países exóticos" se propala los martes, jueves y sábados, a las 13 horas.

"HEROINAS SUBLIMES", POR RADIO PRIETO

Un grupo integrado por los libretistas de Radio Prieto se ha encargado de escribir, radioteatralizadas para los oyentes de esta estación, las vidas de todas aquellas mujeres que han sido creadas por el genio de los grandes poetas. Bajo el título de "Heroínas sublimes" ha empezado a irradiarse esta audición que interpretan distinguidos artistas del radioteatro. "Heroínas sublimes" se transmite los lunes, miércoles y viernes a las 18.15.

ATENEO INFANTIL POR RADIO PRIETO

Radio Prieto acaba de tener una feliz iniciativa que está obteniendo un merecido éxito. Nos referimos a la audición titulada "Ateneo infantil", dedicada a los niños de la república. Consiste esta audición en que en ella se transmiten, adaptadas a la inteligencia de los pequeños oyentes, las mejores obras universales, creadas por el genio de los más grandes escritores de todo tiempo.

Se acaba de transmitir con general regocijo, "Don Quijote de la Mancha", y actualmente se irradia "La odisea", de Homero.

Se busca con esta original audición despertar en los niños la vocación cultural, preparándolos a gustar esas obras inmortales que tendrán que estudiar cuando mayores. "Ateneo infantil" se transmite todos los días (menos sábados y domingos) a las 17.15 horas.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆



Luego de actuar con gran éxito en la vecina república del Paraguay, retornó a Buenos Aires el gran cantante mexicano José Mojica, quien aparece en la nota gráfica con el señor Ríos, periodista mexicano que lo acompaña en su jira, el piloto del avión y varias personas que fueron a esperarlo.

Se presentó con gran éxito ante los micrófonos de Radio Belgrano la celebrada soprano Rosita Iquel, secundada por el maestro Francisco Balaguer.

Sofía Bozán y Alberto Anchart animando el libreto cómico de Germán Ziclis "La calandria de Patricios y el ruiseñor de la Boca" (él demente y ella loca).

RESURGE Tito Vila

En su historial nos encontramos con una cifra que nos resulta sumamente expresiva en estos momentos de su propia definición: catorce años formando dúo con Alberto Gómez, luego de haber integrado con el mismo aquel famoso trío del cancionero popular argentino: "Parada-Gómez-Vila".

De ahí que ahora todas sus pretensiones entren en la consideración popular con el perfectísimo derecho de la lucha franca y abierta.

ACTUA EN RADIO ARGENTINA

Tito Vila, que siempre sigue ocupando un puesto de privilegio en el mundo de nuestra canción, ha debutado hace poco tiempo en la onda de L R 2, Radio Argentina, con acompañamiento de tres guitarristas encabezados por Adolfo Berón, conocido ejecutante de intensa labor.

Desde este popular micrófono se le puede escuchar dos veces por semana — los días lunes y domingos —, en las horas del mediodía, a través de un repertorio de canciones argentinas, donde acusa su voz rica en matices y la delicada sensibilidad que, en el reconocimiento de méritos, motiva sinceros elogios de parte del público y de la crítica radial.

ES COMO SI VOLVIERA A EMPEZAR

—No quiero, ni lo quise nunca —comienza diciéndonos Tito Vila, "descansar" sobre mi pasada actuación en el dúo que ustedes conocen, en este intento de la formación de una nueva personalidad de cantor solista. Nada de eso. Hago de cuenta que he nacido nuevamente para la vida de la canción. Claro está que "las mañas" — y esto lo dice sonriendo — en algo han de influir, pero..., pero es como si volviera a empezar.

—¿Está contento de su actuación?

—Puedo decirles que aun no me he conformado a mí mismo. Las cosas propias de la emoción..., del debut..., me han resultado como amarras...

"Con lo primero que me encontré fué con la necesidad de "domarme" a mí mismo. Voy saliendo del paso mientras gano simpatías. El público, a quien tanto le debo, resulta mi mejor apoyo. La cordialidad hallada en Radio Argentina, desde el primer momento de mi incorporación, es otra de las cosas que han despertado mi más profunda gratitud.



"Su director artístico, señor Gil, es uno de los hombres que más me han alentado.

Habla Tito Vila en voz baja. Lentamente. Se detiene de tanto en tanto, como si quisiera poner fin a la entrevista, que, muy por el contrario, se prolonga ella mucho más allá de nuestros cálculos.

—Una de las cosas que más me han preocupado, ha sido la selección de canciones que brindo al público. Tengo en mi repertorio verdaderas joyas. "El promesero", de Atahualpa Yupanqui, "La canción del surco", de López Barreto, y delicadas composiciones de Buenaventura Luna, "gaucho" que conduce el destino de la *Tropilla Huachi Pampa*, merecen un lugar preferente en mis esfuerzos.

Sobre los últimos instantes de nuestra entrevista, que hemos provocado nosotros, finaliza Tito Vila, valor que resurge.

UNA AUDICION ESCUCHADA

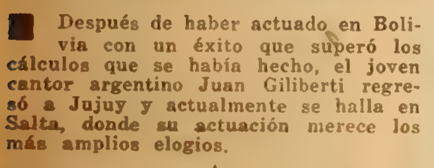
"Nobles recuerdos de Nobleza" es una audición muy escuchada en los programas de Radio Belgrano, por cuya onda se transmite los jueves a las 20 horas. En esta foto aparecen Marcos Caplán, Pedro Maratea, Juan de Dios Filiberto, el locutor Galán y Ricardo Lorenzo, quienes, como vemos, están muy bien acompañados...





En el variado programa de Radio Prieto interviene con gran éxito la cancionista Olga Rocca, a quien acompañan los guitarristas Noria, Lara y Ledesma.

LA JIRA ARTISTICA DEL CANTOR JUAN GILIBERTI



Después de haber actuado en Bolivia con un éxito que superó los cálculos que se había hecho, el joven cantor argentino Juan Giliberti regresó a Jujuy y actualmente se halla en Salta, donde su actuación merece los más amplios elogios.

★

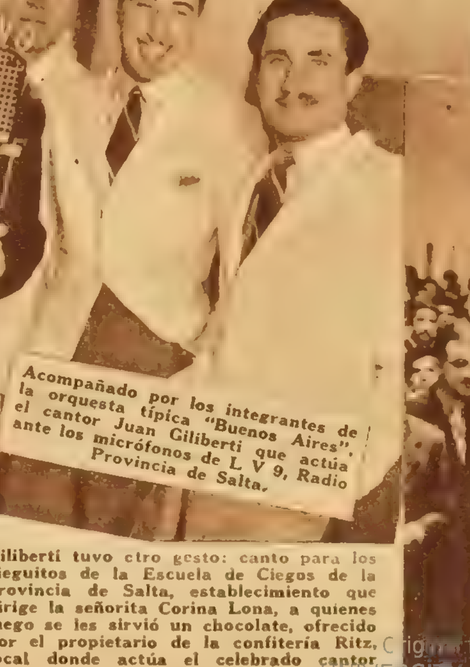
Juan Giliberti, el cantor que tantas admiradoras cuenta entre nosotros, y que actualmente está realizando una jira artística por el interior del país.

NUEVA AUDICION

"Joyas del Jazz" es una interesante audición que ha empezado propalarse los martes, jueves y sábados, de 15.30 a 16 horas, por L S 10, Radio Callao, donde se hacen escuchar las más modernas grabaciones de música de jazz. Los comentarios, acertados y correctos, están a cargo de Johnny, con la colaboración de Roberto Cosavella Sénac.

★ ★ ★ ★

En ocasión de la audición que realizó en la Cárcel Modelo de Salta, gesto que fué elogiosamente comentado por la prensa salteña, fué tomada esta foto, en la que vemos a Giliberti con las autoridades del penal.



Acompañado por los integrantes de la orquesta típica "Buenos Aires", el cantor Juan Giliberti que actúa ante los micrófonos de L V 9, Radio Provincia de Salta.

Giliberti tuvo otro gesto: cantó para los cieguitos de la Escuela de Ciegos de la provincia de Salta, establecimiento que dirige la señorita Corina Lona, a quienes luego se les sirvió un chocolate, ofrecido por el propietario de la confitería Ritz, local donde actúa el celebrado cantor porteño.

DIRIGEN LA ORQUESTA CARACTERISTICA BUENOS AIRES

Dos ex componentes de aquel famoso cuarteto "Buenos Aires", que luego de afianzarse en la estima popular saliera a recorrer América con fortuna, se han puesto al frente de un conjunto musical característico que responde al nombre que hemos anotado en el título.

Son ellos Tagliacozzo y Elizalde, quienes además interpretan de modo alternado las letras de las canciones que brindan a través de delicadas instrumentaciones.

ACTUAN EN RADIO ARGENTINA

La labor intensa de estos dos intérpretes de nuestro cancionero se realiza por la onda de Radio Argentina, broadcasting que ocupa uno de los puestos de mayor simpatía en el numeroso mundo de radioyentes.

Menos los días martes y viernes, la característica Buenos Aires, ocupa espacios de audiciones privilegiadas, en horas intensamente sintonizadas.

UN VASTO REPERTORIO

Un vasto repertorio ofrecen a sus amigos Elizalde y Tagliacozzo. Estrenos, viejas canciones que recorrieron triunfalmente el mundo, y, sobre todo, atentos a los dictados del nuevo ritmo, responden con esas composiciones que en tren de amplia popularidad nos llegan desde todas partes, traduciéndose en éxitos firmes.

El selecto conjunto de músicos que dirigen, acusa cualidades dignas de destacarse.

GOZAN DE GRAN POPULARIDAD

El hecho de que la orquesta característica Buenos Aires goce de tan vasta popularidad se debe a la excelente orientación imprimida desde el momento de su creación por sus directores. Hace poco tiempo, con motivo de una embajada de artistas de Radio Argentina, realizada hasta la ciudad de Rosario, fué posible comprobar el cariño que le dispensa el público del interior.

En todas las estaciones en que el tren se detuvo fueron testigos de todo cuanto anotamos, y en su presentación en el teatro designado para ofrecer los números de la broadcasting, fueron insistentemente aplaudidos por el público rosarino.



ELEMENTOS JOVENES Y ENTUSIASTAS

A cargo de estos dos jóvenes y entusiastas elementos está el destino de una de nuestras más definidas orquestas características. A ellos les corresponde la satisfacción de haberla colocado en planos de privilegio y de rodearla de la firme atención del escucha radiotelefónico, como hasta ahora lo han venido haciendo, en mérito a las bondades que acabamos de destacar justicieramente.

★ ★



Nuestro compatriota Orestes Collarino, excelente actor cómico y parodista, está actuando con gran suceso en Lima, donde sus audiciones en Radio Internacional son muy escuchadas, del mismo modo que lo fueron sus audiciones en la radiodifusora Ondas del Pacífico, de Guayaquil. "El actor de las mil voces" se ha dado en llamar al múltiple artista cuya popularidad aumenta día a día.

HECTOR BALDI

Héctor Baldi y René Dumont se han unido, y desde "Cadence" ofrecen sus interpretaciones que son rubricadas con sinceros aplausos.

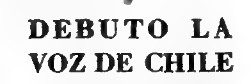
Héctor Baldi, que en el cancionero popular tiene definida una personalidad, se renueva y acusa los méritos que le han valido la posición que hoy ocupa al frente del conjunto que dirige junto con René Dumont.



TRANSMISION EN CADENA DE BROADCASTINGS



Por una cadena de broadcastings argentinas, formada con la colaboración de Radio del Estado, Radio Belgrano, Radio del Pueblo, Radio Callao, Radio Fénix y Radio Provincia de Buenos Aires, se pudo escuchar días pasados la palabra del interventor de la provincia de Buenos Aires, almirante Eleazar Videla, reseñando la obra realizada por la misión federal. En esta fotografía lo vemos momentos antes de hacer uso de la palabra y posa con el señor Leloir, ministro de Gobierno; el jefe de policía, coronel Rottjer; el director de L S 11, señor Bono; el director general de Escuelas, señor Angel Acuña, y el secretario general de establecimientos, señor Sívori.



DEBUTO LA VOZ DE CHILE

El cantor de género popular chileno Raúl Gardi debutó días pasados en Radio Belgrano, directamente desde el primer salón auditórium, sito en la calle Victoria. Un hermoso repertorio de canciones de su patria nos promete esta cálida voz que se incorpora al movimiento radial argentino con la fuerza de una esperanza. Sin duda le corresponderá a Gardi un lugar de privilegio en la rotación de valores que cuenta la importante emisora que lo ha contratado con exclusividad.



ALBERTO MARGAL, joven cantor popular que tras una breve "relache" de los micrófonos de L R 2, Radio Argentina, ha vuelto a reaparecer en horas del mediodía. Alberto Margal actuará durante el mes en curso por la emisora aludida, habiendo reaparecido con generales aprobaciones, que hacen suponer una nueva sucesión de aciertos interpretativos del joven intérprete en esta nueva etapa de su actuación. En la fotografía Alberto Margal aparece mientras entona una canción el día que se presentó nuevamente ante el micrófono de L R 2, Radio Argentina.

LLEGO EN AVION UN MIEMBRO DE LA Cía. SIDNEY ROSS Cº



En viaje de inspección llegó, en un avión de la Panair, en compañía de su señora esposa, el señor Stephen Adam, miembro del directorio de la conocida Compañía Sidney Ross Cº., fabricantes de píldoras. Fué recibido en el aeropuerto de Seis de Septiembre por altos funcionarios de dicha compañía en nuestro país.

EL TANGO Y SUS EMOCIONES

Por la onda de Radio Splendid y en noche de gala de Palmolive, se realiza varias veces por semana la audición titulada "Reviviendo la emoción del tango". Estas fotografías, responden a la noche que se irradió la canción original de Iván Casadó "No quiero pensar más", y el elenco posa con la capitanía de Muñoz Azpiri, el director artístico de la emisora, Manuel Puente y la intérprete cinematográfica Emperatriz Carvajal, que intervino asumiendo una responsabilidad de primer plano en la acción del libreto.





Un esfuerzo más, y muy significativo por cierto, acaba de realizar Radio Belgrano al difundir el día 4 del presente mes un acto extraordinario organizado por el Palacio de la Cultura Americana, institución que preside el doctor Sylla Monsegur. En efecto, con motivo del 165º aniversario de la independencia de los Estados Unidos de Norteamérica, el mencionado día, a las 19.30, se trasmitió una ceremonia que tuvo lugar en los estudios de Radio Belgrano y en el despacho del vicepresidente de la Nación, en ejercicio del P. E., doctor Ramón S. Castillo. El mensaje del doctor Castillo fué traducido de inmediato por el señor Herbert Clark para los oyentes de los Estados Unidos. En la presente fotografía aparece el doctor Ramón S. Castillo acompañado por el director artístico de Radio Belgrano, señor Antonio Di Liello.

UN INTERESANTE CONCURSO DE "PANTALLA DEL AIRE"

"Pantalla del aire", la difundida audición dedicada íntegramente al cine nacional, que dirige Guido I. Mérico en colaboración con David Tiempo, ha iniciado entre sus oyentes por L R 6, Radio Mitre — onda por la que trasmite los días martes, jueves y sábados, a las 17.40 —, un concurso entretenido y sencillo. Trátase de contestar correctamente a la siguiente pregunta:

¿Quién es el actor argentino cuyo apellido, suprimida una letra, se transforma en el nombre de un río importante que atraviesa España?

Como premio se otorgará a dos de los concursantes que hayan acertado con la respuesta, una suscripción gratuita a cada uno, por un año, a CINE ARGENTINO.

Las respuestas deberán dirigirse a "Concurso Pantalla del Aire", Radio Mitre, Santa Fe 2043, Buenos Aires. Para mayores datos los lectores deberán escuchar esta audición que, además de este concurso, obsequia localidades para el estreno de películas nacionales.

"LOS CALAVERAS"
EL MAS FAMOSO DE LOS TRIOS MEJICANOS



Prosigue el éxito creciente de estos simpáticos muchachos que han popularizado en toda América el gracioso mote de "Los Calaveras", y quienes, a través de su destacada actuación ante los micrófonos de Radio Splendid, han ratificado ampliamente la fama y la popularidad con que venían precedidos.

ANTONIO RODIO
UN VIRTUOSO DE LA MUSICA POPULAR

Pocos intérpretes de la música nuestra han logrado destacarse con los perfiles netos e inconfundibles que definen al violinista Antonio Rodio, quien al frente de su gran orquesta típica está desarrollando un interesantísimo ciclo de audiciones por L R 4, Radio Splendid.

NUEVA ATRACCION

En agosto llegará al país para debutar por la onda de L R 4, Radio Splendid, uno de los más cotizados tenores del momento: Chucho Martínez Gil, que se presentará acompañado por el maestro director y pianista Herberto Alcalá Montalvo. El debut de Martínez Gil, que acaba de realizar una temporada sensacional en Venezuela, Cuba y los Estados Unidos, marcará un notable suceso que complacerá al radioescucha



Nora Cullen, en el complejo papel de lady Hamilton, luce ampliamente sus condiciones en la novela adaptada por Gloria Ferrandiz, que se transmite por Radio Splendid, bajo el sugerente título de "La divina dama", con ilustraciones musicales de fondo, extraídos también del film que dió título a la obra, por el experto Iván Mera.

Anita Muriel es una nueva estrellita que comienza a destacarse en los programas de Radio Splendid. Actúa todos los viernes, a las 11.30, y además, interviene en el "Salón de Belleza", que L R 4 irradia los martes, jueves y domingos, a las 12.45 horas.

Radio Prieto acaba de asegurar para sus oyentes la contratación de uno de los cantores españoles que ha obtenido en la Argentina el máximo de resonancia y popularidad: Angelillo. Pero Angelillo será presentado por el micrófono de Radio Prieto en una forma, de tal modo original, que interesará desde el primer momento a todos los oyentes de la República. Angelillo contará, mejor dicho, revivirá ante nuestro micrófono, interpretándolas en radio teatro, las anécdotas e incidencias más expresivas de su vida de gran cantor. Sus orígenes, sus amores, el desenvolvimiento de su vocación; en dos palabras, su vida. Los escenarios en que estas anécdotas se desenvuelven recorren los territorios más diversos, pues van desde las tierras de España (Andalucía y Madrid, con su fondo rumoroso de fiestas populares, toros y verbenas) hasta su triunfo clamoroso de Buenos Aires. La vida de Angelillo será interpretada ante el micrófono de Radio Prieto por el propio Angelillo, adquiriendo así una cálida y directa resonancia humana. Esto a parte, Angelillo será acompañado por los mejores artistas del radio teatro. Las anécdotas de la vida de Angelillo estarán enriquecidas por las canciones más populares del propio intérprete, de tal modo que el oyente podrá gustarlas esta vez como si las escuchara por vez primera, pues serán al modo de expresiones lírico-dramáticas de su propia vida. Se trata, en resumen, de la nota más original de la radiotelefonía argentina de este momento.

Vemos aquí a Angelillo acompañado por el director artístico de Radio Prieto, señor Ventura Eloy Fernández al firmar el convenio que da a la precitada broadcasting la primicia de protagonizar su propia vida.



ODYR ODILON. — Contratado por Radio Municipal para la "Hora del Brasil", los días lunes, jueves y domingos, se puede escuchar al cantor carioca Odyr Odilon, quien justifica la amplia popularidad conseguida a través de una firme actividad en su país. Aquí, donde la canción brasileña goza de tantos admiradores, Odilon tendrá oportunidad de comprobar que su éxito será cosa inmediata al cálculo y las probabilidades, pues se trata de un cantor que es dueño de un hermoso timbre de voz y de un temperamento interpretativo digno de admirarse.



De izquierda a derecha: Alicinha Ricardo, celebrada soprano lírica brasileña, número exclusivo de "Hora de Brasil"; Antonio F. Novoa, Adolfo Messi y Gloria Benegas, que animan dichas audiciones en Radio Municipal, los lunes y jueves, a las 20.30 y los domingos, a las 12.30 horas.

UNA NUEVA PELÍCULA REALIZADA EN LOS ESTUDIOS LOCALES

LA FAMOSA PROCESION DE LA VIRGEN DEL ROCIO, QUE PODREMOS VER EN LA PANTALLA EN UNO DE LOS PASAJES DE "MI CIELO DE ANDALUCIA"

Angelillo, rodeado por un hermoso ramillete de jóvenes, en la parte trasera de una carreta adornada de acuerdo a las antiquísimas costumbres andaluzas.

■ En dirección a Huelva, por los polvorientos caminos de Andalucía, van convergiendo las interminables caravanas de carretas, hacia la famosa ermita de la Virgen del Rocío. Son carretas blancas, adornadas de flores. Carretas sagradas, cuyos ocupantes, alegres peregrinos, le acentúan su carácter con cantos y rezos, poblando los campos de fuertes rumores. Ya noche, se hace campamento cerca de los cortijos, y alrededor de los fuegos, las mozas y hombres danzan como sólo se sabe hacer en Andalucía.

La pantalla argentina reflejará estos momentos en los pasajes de mayor sugestión de "Mi cielo de Andalucía", que Filmofono Argentina presentará en la presente temporada.

Angelillo, flor y nata de la raza andaluza, es quien tiene a su cargo las canciones intercaladas a lo largo del film, y secundando al protagonista lo acompaña un elenco integrado por Trini Moren, Enrique Diosdado, Amparo Astor, Antonita Calderón, José Porres, José Capilla, Natividad Ríos y otros.

Cerca de un cortijo, la caravana de peregrinos hace noche. No falta la pequeña bailarina que da el tono de la raza.

Señor administrador de la revista

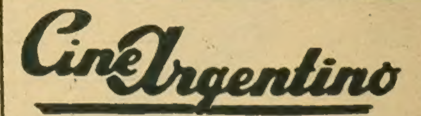
CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.......................... *para suscribirme a la revista* CINE ARGENTINO, *por el término de*..........................

Nombre..........................

Localidad.......................... *F. C.*........



Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N. 167 - 17 de Julio de 1941

Dirección General: Corrientes 576

U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20

Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO

TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226


MILAGRO?
NO... Lo que ha ocurrido con este chico, antes inapetente y ahora rebosante de salud y vida, no es obra de un milagro. Bastó agregar a sus comidas Extracto de Carne ARMOUR para obtener este magnífico resultado.
Y es que Extracto de Carne ARMOUR al mejorar el gusto de las sopas, guisos, salsas y estofados, invita a comer, influyendo en forma saludable sobre el organismo de chicos y grandes.
Armour
EXTRACTO DE CARNE
PESO NETO 220 GRS. INDUSTRIA ARGENTINA
Armour

CONDAL
EXTRA

ESTRELLA
PARAMOUNT

La elaboración especial de nuestros exquisitos cigarrillos, al eliminar gran parte de la nicotina y otras substancias nocivas, permite a los fumadores saborear los mejores tabacos sin afectar su salud.

20 - 35 y 50 cts